

ПОВІДОМЛЕННЯ
про утворення разової спеціалізованої вченої ради

Заклад освіти/наукова
установа

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т.
Рильського НАН України (ідентифікаційний код 05417006)

1. Здобувач ступеня доктора філософії

1.1. ПІБ здобувача ступеня доктора філософії	Кислюк Андрій Вікторович
1.2. Стать здобувача	Чоловіча
1.3. Освітньо-наукова програма, яку завершує здобувач	51064 Культурологія (034 Культурологія)
1.4. Дата початку підготовки за ОНП	01.11.2022
1.5. Дата завершення підготовки за ОНП	29.01.2026
1.6. Дата завершення навчання на попередньому освітньому рівні	31.05.2022
1.7. Окремі елементи освітньо-наукової програми забезпечуються іншим закладом вищої освіти/ науковою установою (у тому числі іноземним)	ні

2. Дисертація

2.1. Тема дисертації	Творча особистість М. Б. Степаненка в українському музично-культурному процесі другої половини XX – початку XXI ст.
2.2. Анотація дисертації	Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – «Культурологія». Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2026. Дисертаційна робота є цілісним дослідженням багатогранної творчої особистості дослідника-музикознавця, піаніста, педагога, музично-громадського діяча Михайла Борисовича Степаненка в контексті музично-культурного процесу України другої половини XX – початку XXI століття. Актуальність дисертаційного дослідження зумовлена: 1) необхідністю вивчення цінних надбань української музичної культури з метою збереження національної культурної спадщини як основи національної ідентичності, що є особливо важливим в умовах сучасних соціальних викликів; 2) осмислення вагомому внеску М. Степаненка в українську музично-культурну скарбницю, що є дотепер цілісно не дослідженим. Метою праці є систематизація фактичних даних, пов'язаних із творчою постаттю М. Степаненка та введення до наукового обігу невідомих матеріалів; вивчення творчої особистості діяча в її багатогранності й водночас цілісності; осмислення його ролі в

українському музично-культурному процесі другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

Для дослідження представленої проблематики охоплено різноаспектну джерельну базу: наукові музикознавчі праці М. Степаненка, джерелознавчий доробок дослідника, друковані нотні видання, звукові джерела, архівні, зокрема фотоматеріали, авторські інтерв'ю про М. Степаненка з Г. Саськом та Т. Невінчаною.

Теоретичну базу дослідження склали роботи з історії української музичної культури, присвячені другій половині ХХ – початку ХХІ століття, фортепіанному мистецтву цього періоду, музичній біографістиці та персоналістиці, проблемі універсалізму творчої особистості, сучасному музичному життю в Україні, українській духовній музиці, публікації, присвячені М. Степаненку тощо. Комплексне дослідження творчої діяльності М. Степаненка та її ролі в музично-культурному процесі зумовило використання в роботі таких методів: джерелознавчого – у критичній роботі з джерельною базою роботи (музикознавчими текстами, аудіозаписами, афішами концертів М. Степаненка, світлинами, різномірними архівними матеріалами, нотними виданнями, епістолярною спадщиною тощо), у виявленні, описі та аналізі багатогранної творчої спадщини митця; методів історичної реконструкції та ретроспекції – у відновленні історично достовірної картини подій, пов'язаних із творчою біографією М. Степаненка; біографічного – у вивченні фактів життєвого та творчого шляху діяча; феноменологічного – в осмисленні унікальності творчої постаті митця; історико-генетичного – у виявленні причинно-наслідкових зв'язків та спадкоємності традицій у творчій спадщині митця; інтонаційного аналізу та стильового аналізу – у дослідженні композиторських опусів М. Степаненка, їх мовно-стильових особливостей; теоретичного узагальнення – у підведенні підсумків дослідження; системного підходу – у розкритті багатогранної творчої постаті М. Степаненка в її цілісності; культурологічного підходу – у розгляді творчої постаті М. Степаненка в контексті провідних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в ньому вперше зібрано, систематизовано та вивчено різнопрофільну джерельну базу для цілісного дослідження творчої діяльності М. Степаненка (музикознавчі тексти, нотні, звукові та інші джерела, зокрема корпус архівних матеріалів), що водночас є важливою для вивчення історії українського фортепіанного мистецтва, музики ХVІІ–ХІХ ст. Цілісно досліджено багатоаспектну діяльність М. Степаненка в контексті музично-культурного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Проаналізовано його музикознавчі праці, узагальнено відкриття у сфері джерелознавства та реставрації раніше не відомих музичній громадськості музичних творів ХVІІ–ХІХ ст., внесок у відновлення скарбниці української музичної культури, осмислено напрацювання науковця у зв'язку з основними тенденціями розвитку українського музикознавства другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Цілісно вивчено та систематизовано різножанровий композиторський доробок М. Степаненка. Значною мірою на основі архівних матеріалів реконструйовано виконавський аспект творчої діяльності митця та осмислено його у зв'язках із науково-пошуковою роботою дослідника. На базі архіву НМАУ та особистих

інтерв'ю реконструйовано деякі характерні риси педагогічної роботи та виявлено її зв'язки з музикознавчими напрацюваннями М. Степаненка. На основі архівних документів НСКУ, особистих інтерв'ю зібрано та систематизовано відомості про роботу М. Степаненка як голови Спілки, осмислено її значення для розвитку останньої та, ширше, для української музичної культури вказаного часу. Цілісно осмислено творчу особистість М. Степаненка та її роль у музично-культурному процесі другої половини XX – початку XXI ст. Запропоновано поняття «духовно-творчий універсум особистості», що охоплює творчу особистість в аспекті її цілісності, нерозривної єдності її внутрішнього світу (цінностей, світогляду, культури, інтелекту тощо) та пронизаної відповідними світоглядними, смисловими рисами її творчої діяльності. На основі аналізу багатогранної творчої діяльності М. Степаненка доповнено зміст поняття «універсалізм творчої особистості».

Теоретичне значення результатів проведеного дослідження полягає в тому, що його матеріали й висновки можуть бути використані в наукових працях про окремих творчих персоналій і збагатять інструментарій та емпіричну базу музичної біографістики. Здійснені в роботі напрацювання також можуть бути залучені до вивчення фортепіанного та, ширше, клавірного мистецтва, музичної освіти, концертного життя, музичної дискографії. Отримані висновки та джерельні матеріали пропонованого дослідження можна застосовувати при підготовці фундаментальних багатотомних академічних музично-історичних та музично-енциклопедичних праць, а саме: «Історії української музики» та «Української музичної енциклопедії».

Практичне значення дисертації полягає в можливості використання отриманих результатів дослідження в навчальних курсах: «Історія української музики», «Історія та теорія виконавського (фортепіанного) мистецтва», «Історія українського музикознавства» у вищих і середніх спеціальних музичних навчальних закладах; у виконавській, педагогічній практиці у класі фортепіано; при підготовці підручників і посібників із музикознавства, бібліографічних довідників, присвячених персоналіям українських митців і науковців.

Дисертація складається з трьох розділів, висновків, списку використаної літератури та джерел, додатків.

У першому розділі опрацьовано джерельну базу дослідження, що розкрила М. Степаненка як багатогранного музичного діяча – музикознавця, композитора, піаніста-виконавця, педагога, музично-громадського діяча, тобто творчу особистість, діяльність якої позначена рисами універсалізму. Джерельна база дослідження зумовила звернення до декількох основних тематичних груп наукової літератури: музично-історичні та музично-енциклопедичні праці, в яких розкрито провідні тенденції розвитку української музичної культури другої половини XX – початку XXI ст.; публікації, присвячені композиторській творчості, фортепіанному виконавству та педагогіці, музичним фестивалям; праці з питань біографістики, універсалізму творчої особистості, зокрема музичної. Також у розділі подано об'єктивні систематизовані дані про доробок М. Степаненка в різних сферах його творчої діяльності, визначено специфіку його творчої особистості як позначеної універсалізмом і водночас цілісністю.

У другому розділі різноаспектний вклад М. Степаненка в українське

музикознавство структуровано за кількома напрямками його наукової діяльності. Зокрема, у розділі проаналізовано внесок М. Степаненка як історика музики у дослідження структури української фортепіанної культури «долисенківського» періоду, його працю архівіста, джерелознавця і музичного реставратора з повернення перлин української музики, імен українських митців XVI–XIX століть в активний культурний обіг.

Третій розділ присвячено вивченню композиторської, виконавської, педагогічної та музично-громадської сфер діяльності М. Степаненка у їхньому зв'язку з його багатовекторною працею дослідника історії вітчизняної музичної культури. Композиторський доробок М. Степаненка охоплює різні інструментальні та вокальні жанри, серед яких головними є три жанрові групи: фортепіанна, камерно-вокальна, духовна хорова музика, в межах яких найбільш яскравими творами, які залишились в історії української музики, є вокальний цикл «Пам'яті Срібного віку» та цикл хорових творів «Відлуння Літургії». М. Степаненко-піаніст (виконавець і педагог) був носієм традиції, закладеної школою Генріха Нейгауза.

Домінанти духовного світу М. Степаненка – україноцентричність у поєднанні з високою культурою, що пронизали всі сфери його творчої діяльності, зумовили спроби вирішити найактуальніші проблеми соціального захисту митців, відносин творчих спілок і держави тощо.

У Висновках підведено підсумки дослідження. Комплексний аналіз різноаспектної діяльності М. Степаненка дозволив констатувати, що творча праця митця-науковця пов'язана з переважною більшістю структурних складників музичної культури, позначена взаємозв'язками та взаємовпливами його музикознавчої, композиторської, виконавської педагогічної та музично-громадської діяльності, де провідною є його музикознавча архівна пошукова робота. Підведено підсумки щодо значення кожної складової творчої праці М. Степаненка для сучасної йому музичної культури та сьогодення. На основі аналізу всіх сфер творчої праці М. Степаненка зроблено висновок, що обсяг і зміст відносно розробленого в українському музикознавстві поняття «універсалізм творчої особистості», є не константним, а різним залежно від конкретних контекстів. У дослідженні обраної теми зумовлений структурою української музичної культури другої половини XX – початку XXI ст. У зв'язку з тим, що центральною проблемою роботи є розкриття творчої особистості М. Степаненка як диференційованої цілісності, у роботу введено поняття «духовно-творчий універсум особистості», у якому, на противагу поняттю «універсалізм творчої особистості» акцент зміщено на цілісність творчої особистості. Таким чином, у сукупності цих двох понять охоплюється діалектика творчої особистості М. Степаненка – багатогранної і водночас цілісної. Проведене дослідження виводить на ряд теоретичних музикознавчих і міждисциплінарних проблем, що можуть досліджуватися в перспективі – подальшу розробку категорій «універсалізм творчої особистості», «духовно-творчий універсум», хронотоп як феномен духовного світу людини-творця та хронотоп музичної композиції, реставрація мистецького твору тощо.

Дисертація містить п'ять додатків. У додатку «А» зібрано творчий доробок М. Степаненка – подано список його наукових музикознавчих праць, нотні видання творів композитора,

	дискографію, в якій зафіксовано виконавське мистецтво М. Степаненка-піаніста. У додатку «Б» вміщено нотні приклади. У додатку «В» подано тексти авторських інтерв'ю про М. Степаненка з Г. Саськом і Т. Невінчаною (подані в архівні фонди ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, НФ 56). У додатку «Г» вміщено світлини афіш, обкладинок книжок, нот і грамзаписів творів М. Степаненка та творів інших композиторів у його виконанні. У додатку «Д» подано портретні та групові фотографії з М. Степаненком.
--	--

2.3. Ключові слова дисертації	Михайло Степаненко, творча особистість, універсалізм творчої особистості, біографістика, українське музикознавство, українська фортепіанна музика, музична освіта, музичні жанри, стиль у музиці, українська духовна хорова музика, музично-культурний процес, українська національна культура, культуротворення
-------------------------------	--

2.4. Посилання, за яким розміщено текст дисертації на сайті ЗВО	https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2597&Itemid=354
---	---

2.7. Публікації здобувача, зараховані за темою дисертації

Лисенкіана в дослідженнях Михайла Степаненка в її зв'язках із музикознавчою традицією та сучасними дослідженнями творчості митця. Народна творчість та етнологія, 2024. 2 (402), 87–94.

Рік	2024
Ключові слова	Михайло Степаненко, українська музична традиція, культуротворення, лисенкіана, культурна спадщина
DOI	10.24919/2308-4863/88-1-22
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/2/2762-trybuna-molodoho-doslidnyka/5642-lysenkiana-v-doslidzhenniakh-mykhaila-stepanenko-v-ii-zviazkakh-iz-muzykoznavchoiu-tradytsiieiu-ta-suchasnymy-doslidzhenniamy-tvorchosti-myttsia

Кислюк, А. (2025). Музика дописенківського періоду в дослідженнях Михайла Степаненка. Народна творчість та етнологія, 1 (405), 95–103.

Рік	2025
Ключові слова	Михайло Степаненко, українська музична культура дописенківського періоду, музикознавча наука, біографістика, історичне музикознавство
DOI	10.15407/nte2025.01.095
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://nte.etnolog.org.ua/2025-rik/1/2804-trybuna-molodoho-doslidnyka/5760-muzyka-dolysenkivskoho-periodu-v-doslidzhenniakh

Кислюк, А. (2025). «Відлуння Літургії» Михайла Степаненка: інтерпретація української духовної хорової традиції. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, Мистецтвознавство, 154–162.

Рік	2025
Ключові слова	Михайло Степаненко, українська духовна хорова музика, літургія, цикл духовних хорових творів, музикознавство
DOI	10.15407/nte2024.02.087
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://aphn-journal.in.ua/88-1-2025

3. Захист

3.1. Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09
---	---

4. Разова рада

4.1. Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	23.06.2026
--	------------

4.2. Дата наказу про введення у дію рішення Вченої ради про утворення разової ради	30.06.2026
--	------------

Голова разової ради

ПІБ	Єфремова Людмила Олександрівна
Місце роботи	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Посада	Провідний науковий співробітник (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Науковий ступінь	Доктор наук, 17.00.03 Музичне мистецтво
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0002-1558-9060

Публікації за тематикою дисертації

Народні пісні Кіровоградщини (з колекцій збирачів фольклору) / упоряд. та вступ, статті Л. О.

Єфремової ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Юстон, 2024. 752 с. : ноти

Рік	2024
Ключові слова	Культуротворення, музикознавство, українська музична культура, українська культурна спадщина
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2445&Itemid=518

Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору Том III. Необрядовий музичний фольклор Середньої Наддніпрянщини / упоряд. В. М. Пономаренко, вступ. стаття Л. О. Єфремової ; голов. ред. Г. А. Скрипник ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 440 с. : нот.

Рік	2021
Ключові слова	українська культурна спадщина, культуротворення, музикознавство, музичні жанри
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2201&Itemid=484

Народні пісні в записах М. В. Лисенка та інших збирачів з архівів композитора. Ч. 2. (З колекцій збирачів фольклору) / упоряд. та вступ. стаття Л. О. Єфремової ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Вістка, 2025. 384 с. : ноти.

Рік	2025
Ключові слова	українська культурна спадщина, культуротворчий процес, музичні стилі, музичні жанри
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2502&Itemid=501

Регіонально-жанрова антологія українського музичного фольклору. Том V. Необрядовий музичний фольклор Центрального і Східного Полісся / упоряд. Л. О. Єфремової, М. Й. Хая, В. М. Пономаренко, Д. О. Щириці / голов. ред. Г. А. Скрипник. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. - Київ, 2023. - 582 с. : нот.

Рік	2023
Ключові слова	українська культурна спадщина, культуротворчий процес, музикознавство, українська музика, музичні жанри
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2356&Itemid=501

Рецензент

ПІБ	Горбунова Ірина Валеріївна
Місце роботи	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Посада	Молодший науковий співробітник (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Науковий ступінь	Кандидат наук, 17.00.03 Музичне мистецтво
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	23.02.2011
ORCID	0000-0001-6302-4366

Публікації за тематикою дисертації

Горбунова І. В. Жанр фортепіанної транскрипції в європейській музиці і внесок у нього українських піаністів XX - початку XXI століття. Україна і світ: музичний полілог: колективна монографія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. 2021. С. 30-57.

Рік	2021
Ключові слова	українське музикознавство, музичні стилі, музичні жанри, біографістика, українська музична фортепіанна музика, композиторський стиль, виконавський стиль
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2021/poliloh.pdf

Горбунова І. В. Становлення українського національного балету. Українська музична культура 1930-1941 років у європейському контексті: нові погляди, матеріали: колективна монографія. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. 2021. С. 247-284.

Рік	2021
-----	------

Ключові слова	український національний балет, музичні жанри, українська національна культура, музично-культурний процес
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2021/muz.kultura.pdf

Горбунов І.В. Луганський осередок Національної спілки композиторів України (1990-2000-ті роки). Музична культура Донбасу, Криму: науково-популярні нариси. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. 2021. С. 29-52.

Рік	2021
Ключові слова	музична регіоналістика, музично-культурний процес, українська музична культура, музичні жанри, музичні стилі
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2021/krym.pdf

Рецензент

ПІБ	Богданова-Дашак Ірина Вікторівна
Місце роботи	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Посада	науковий співробітник (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Науковий ступінь	Кандидат наук, 17.00.03 Музичне мистецтво
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	30.06.2015
ORCID	0000-0002-9608-0169

Публікації за тематикою дисертації

Богданова-Дашак І.В. «Серп» А. Каталані як зразок оновлення традицій італійської опери останньої чверті XIX ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2022. Вип. №53, 77-83.

Рік	2022
Ключові слова	італійська опера, музичні жанри, лібрето, моноопера, камерна

	опера, вагнеризм, музикознавство
DOI	10.24919/2308-4863/53-1-10
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_1/10.pdf

Богданова-Дашак І.В. «Балада війни» Олександра Білаша як національний зразок жанру моноопери. Народна творчість та етнологія, 2024. 2 (402), 19–26.

Рік	2024
Ключові слова	опера, українська опера, моноопера, біографістика, лейтмотив, драма, Олександр Білаш
DOI	10.15407/nte2024.02.019
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://nte.etnolog.org.ua/en/2024-year/2/2757-folk-and-professional-culture-general-image-and-iconic-personalities/5625-the-ballad-of-war-by-oleksandr-bilash-as-a-national-example-of-the-mono-opera-genre

Богданова-Дашак І.В. Музична освіта Наддніпрянщини першої третини ХХ ст.: етапи становлення, осередки, постаті. Українська музична культура першої третини ХХ століття в європейському контексті: нові погляди, матеріали: колективна монографія. Книга 1 / [голов. ред. Г. Скрипник] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2024. С. 172–223.

Рік	2024
Ключові слова	музична освіта, українська музична культура, українське музикознавство, музичне виховання, українська музична школа, професійна підготовка, музикознавство
DOI	–
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2449&Itemid=519

Офіційний опонент

ПІБ	Маркова Олена Миколаївна
Місце роботи	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Посада	Професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший	Фортепіанно-теоретичний

структурний підрозділ	
Науковий ступінь	Доктор наук, 17.00.03 Музичне мистецтво
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0003-4711-9538

Публікації за тематикою дисертації

Маркова О. Вітольд Малішевський – перший ректор Одеської консерваторії, найстарішого музичного вузу України. Музичне мистецтво і культура. 2023. Вип. 37. С. 21-35.

Рік	2023
Ключові слова	консерваторія, музичний вищий учбовий заклад, стиль у мистецтві і музиці, музичні жанри, культурні типології
DOI	10.31723/2524-0447-2023-37-2
ISSN	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/895

Cultural philosophy in Ukraine as an object of scientific receptions: history, theory and methodology // Revista conrado, 20 (99), July, 2024. P.494-501

Рік	2024
Ключові слова	націєтворення, культотворення, українська національна культура, патріотичне товариство, біографістика, культурне товариство
DOI	10.51391/rc.v20i99.3841
ISSN	1990-8644
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/3841/3643/7456

Метафізика персонально-творчих синхронізацій і музика // Мистецтвознавчі записки НАККіМ, вип. 43, с. 90-97. Київ, 2023

Рік	2023
Ключові слова	метафізика історії, стиль в музиці, стиль епохи, музичний жанр, музична виразність, музикознавство
DOI	10.32461/2226-2180.43.2023.286841
ISSN	–
Одноосібне авторство	так

Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://journals.urau.ua/mz/article/view/286841

Офіційний опонент

ПІБ	Дугіна Тетяна Євгенівна
Місце роботи	Київська муніципальна академія музики ім. Р.М. Глієра
Посада	Завідувач кафедри (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет "Виконавського мистецтва та музикознавства"
Науковий ступінь	Кандидат наук, 17.00.03 Музичне мистецтво
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	24.11.1994
ORCID	0000-0002-1544-4830

Публікації за тематикою дисертації

Фугато як форма і засіб поліфонічного розвитку. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 140. С. 141-153.

Рік	2024
Ключові слова	теорія поліфонії, засоби поліфонічного розвитку, українська музика, музикознавство
DOI	10.31318/2522-4190.2024.140
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://naukvisnyknmau.com.ua/issue/view/18734

Дугіна Т. Є. It's my life: Юрій Абрамович Зільберман. Київське музикознавство. 2025. Вип. 3. С. 45-55.

Рік	2025
Ключові слова	діяльність А. Ю. Зільбермана, Сєвєродонецьке музичне училище, музична освіта, музикознавство, біографістика, мизично-теоретичні дисципліни
DOI	10.33643/kmus.2025.03.16
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/149/123

Modern concepts of baroque music analysis in foreign musicology (on the example of Antonio Vivaldi's RV

396 concerto). Journal of Interdisciplinary Research, Volume 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII, November 2023, pp. 115 – 119. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research, Volume 13, Issue 2, Special Issue XXXVIII. 2023, November/ p. 115-119.

Рік	2023
Ключові слова	сучасні концепції барочної музики, концерти А. Вівальді, зарубіжні музикознавчі дослідження барочної музики, музикознавство, культуротворення
DOI	10.33543/1302
ISSN	2464-6733
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_19.pdf

Підтвердження

Я підтверджую, що:

- я належним чином уповноважений/а закладом освіти/науковою установою на подання цього повідомлення, і за потреби надам документ, який підтверджує ці повноваження
- усі відомості, викладені у цьому повідомленні, є достовірними

Документ підписаний електронним підписом

Бех Катерина Миколаївна

02.07.2026