

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та  
етнології ім. М. Т. Рильського

Відділ екранно-сценічних мистецтв  
та культурології (ЕСМІК)

# ПРОГРАМА

Круглого столу

**«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В  
КОНТЕКСТІ БАГАТОВІКОВОЇ  
ВІЙНИ РОСІЇ З УКРАЇНОЮ:  
ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ КОНФЛІКТ»**

17 листопада 2022 року  
м. Київ

**Засідання круглого столу відбудеться в  
Інституті мистецтвознавства, фольклори-  
стики та етнології ім. М. Т. Рильського  
НАН України**

*в режимі онлайн 17 листопада 2022 р.,  
15.00*

Для підключення до трансляції  
введіть ідентифікатор і код доступу:

**Ідентифікатор конференції: 799 796 9754**

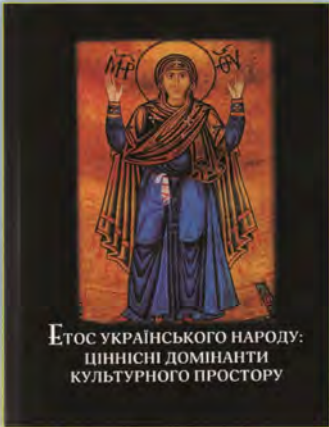
**Код доступу: 6GQnwY**

Для автоматичного підключення слід на-  
тиснути: [https://us02web.zoom.us/j/7997969754?  
pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09](https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09)

## Доповідь-презентація

Мех Н. О. – доктор філологічних наук, професор, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

### Етос українського народу: ціннісні домінанти культурного простору



ISBN 978-966-02-9826-2

Мех Н.О. Етос українського народу: ціннісні домінанти культурного простору. Київ, 2022. 187 с.

У представленій монографії увагу зосереджено на проявах високої моралі та піднесеного духу українців у діях і синхронії. Заглибившись у скарби історії різних часових зрізів, розглядаються біблійні тексти в культурній пам'яті народу, осмислюється поняття рідної мови як основи духовно-культурного зростання, акцентується увага на важливості знань про свій край і народ, про історичні події, знакові постаті, про етос українців у творчості видатних митців, розглянуто давні зв'язки з європейським світом, наголошено на богоцентризмі як домінанті середньовічної східнослов'янської культури, зроблено спробу осмислити вчення Григорія Палами як фундаменту православної культури та ін.

Особливу увагу приділено поняттю свободи у сакральному вимірі в європейському культурному просторі, осмисленню свободи в концепції особистості Вселенського патріарха Варфоломія, сутності етосу людини в богословських поглядах Х. Яннараса, розглянуто поняття часу як свободи любити в єпископа Калліста (Уера). Окремий підрозділ монографії присвячено Православній церкві України та її шляху до свободи.

Видання розраховане на культурологів, філологів, істориків і всіх зацікавлених питаннями української культури й духовності.

# **Доповіді та виступи учасників круглого столу**

**Півторак Г. П.** – академік НАН України, доктор філологічних наук, професор, головний науковий співробітник Інституту мовознавства імені О.О. Потебні НАН України

**«Як росіяни вкрали та присвоїли нашу історію»**

**Даниленко В. М.** – член-кореспондент НАН України, доктор історичних наук, професор, завідувач відділу історії України другої половини ХХ ст., Інституту історії України НАН України

**«Сучасна Росія: втрата історії та спроби політичного й культурного реваншу»**

**Лисенко О. Є.** – доктор історичних наук, професор, завідувач відділу воєнно-історичних досліджень Інституту історії України НАН України

**«Глухі кути» російської культури: погляд крізь призму війни»**

**Найден О. С.** – член-кореспондент НАН України, доктор мистецтвознавства, головний науковий співробітник відділу ЕСМІК

**«Шаленство ілюзій, химерні сутності... Попередження людям (творчість К. Білокур та М. Приймаченко в світлі сучасних подій)»**

**Юдкін І. М.** – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу ЕСМІК

**«Австрійсько-єврейські німецькомовні українофіли від Весни народів до Голокосту: проблема європейської ідентичності»**

**Корній Л. П.** – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу ЕСМІК

**«Специфіка українсько-російських контактів у музичній культурі 17-18 ст.: сучасний погляд»**

*Руда Т. П.* – доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник відділу ЕСМІК

**«Злам стереотипів, прийняття культури ворога в умовах війни»**

*Тримбач С. В.* – завідувач сектору екранних мистецтв відділу ЕСМІК, член-кореспондент Національної академії мистецтв України

**«Колоніальна спадщина Росії в українському кінематографі: проблеми подолання»**

*Маньковська Р. В.* – доктор історичних наук, керівник Центру досліджень історико-культурної спадщини України, провідний науковий співробітник Інституту історії України НАН України

**«Деколонізація суспільної свідомості українців: технології позбавлення тоталітарного спадку»**

*Росляк Р. В.* – кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу ЕСМІК

**«Українське кіно: боротьба за автономію (з досвіду 1920-х рр.)»**

*Новікова Л. Є.* – кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу ЕСМІК

**«Динаміка зміни іміджу України в аудіовізуальному мистецтві XXI століття»**

*Волошенюк О. В.* – молодший науковий співробітник відділу ЕСМІК

**«Мистецьке висловлювання в умовах воєнного конфлікту: фільмографія війни (2014-2022)»**

**Для нотаток**