

Київський національний університет театру,
кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології
ім. М.Т.Рильського

Асоціація кінокритиків Національної спілки кінематографістів України

за підтримки:

Державного агентства України з питань кіно,
Національної спілки кінематографістів України,
БФ «Центр розвитку мистецької освіти»,
Національного центру Олександра Довженка

II Міжнародна

науково-практична конференція

**ЕКРАННА ТВОРЧИСТЬ В СУЧАСНОМУ МЕДІАКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
ОБРАЗ ШАХТАРСЬКОГО КРАЮ В ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВАХ (ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ,
СУЧАСНІСТЬ)**

ПРОГРАМА

27-28 жовтня 2016 року.

Київ

**РЕГЛАМЕНТ
РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

27 жовтня (четвер)

Будинок кіно Національної спілки кінематографістів України
(Мала зала)

- 10.00 – 10.30 реєстрація учасників
- 10.30 – 10.35 відкриття конференції
- 10.35 – 11.00 вітальне слово
- 11.00 – 13.00 пленарне засідання
- 13.00 – 14.00 перерва (кава-брейк)
- 14.00 – 15.00 кінопрограма
- 15.10 – 18.00 робота секцій

28 жовтня (п'ятниця)

Будинок кіно Національної спілки кінематографістів України
(Мала зала)

- 10.00 – 11.00 Екскурсія історичними місцями Києва (для іноземних учасників)
- 11.00 – 13.00 робота секцій
- 13.00 – 14.00 перерва (кава-брейк)
- 14.00 – 15.00 кінопрограма
- 15.10 – 18.00 робота секцій

Доповіді на пленарному засіданні – до 10 хв.

Виступи на секційних засіданнях – до 7 хв.

27-28 жовтня 2016 року,

(м. Київ, вул. Саксаганського, 6)

Будинок кіно Національної спілки кінематографістів України

ОРГКОМІТЕТ

II Міжнародної науково-практичної конференції

Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі

Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

- БЕЗГІН**
Олексій Ігорович - ректор Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, академік НАМ України, професор, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства
- МИЛЕНЬКА**
Галина Дмитрівна - проректор з наукової роботи Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор
- ВІТЕР**
Василь Петрович - директор Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри режисури телебачення, кінорежисер
- ТРИМБАЧ**
Сергій Васильович - голова Національної спілки кінематографістів України, Заслужений діяч культури України, голова Асоціації кінокритиків НСК України, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України
- ДОВЖЕНКО**
Ірина Борисівна - доктор філософії в галузі культурології, професор, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)
- НАУМОВА**
Лариса Миколаївна - кандидат філософських наук, доцент Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, куратор II Міжнародної науково - практичної конференції «Екранна творчість в сучасному

медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

НОВІКОВА

Людмила Євгенівна

- кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно - сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

ВОЛОШЕНЮК

Оксана Валеріївна

- молодший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористика та етнології НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково - практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

ВІННИЧЕНКО

Олена Анатоліївна

- начальник відділу організаційно-наукової та редакційно - видавничої роботи мистецтв Київського національного Університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

27 жовтня 2016 р.

Головують: Безгін О.І., Миленька Г.Д., Вітер В.П., Тримбач С.В.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

БЕЗГІН О.І., ректор Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, академік НАМ України, професор, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства

МИЛЕНЬКА Г.Д., проректор з наукової роботи Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, професор

ІЛЛЄНКО П.Ю., голова Державного Агентства України з питань кіно

ВІТЕР В.П., директор Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри режисури телебачення, кінорежисер

ТРИМБАЧ С.В., голова Національної спілки кінематографістів України, Заслужений діяч культури України, голова Асоціації кінокритиків НСК України, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України

МЕНЗЕЛЕВСЬКИЙ С., начальник науково-програмного відділу Національного Центру Олександра Довженка, упорядник збірки «Кінематографічна ревізія Донбасу»

ДОПОВІДІ

Альфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету кіно-телемистецтва, завідувач кафедри телебачення Харківської державної академії культури, голова Харківського осередку Асоціації кінокритиків Національної спілки кінематографістів України (Україна)

Стратегії еволюції нарративних форм в аудіовізуальному мистецтві під впливом процесійного світо буття

Тримбач Сергій Васильович, голова Національної спілки кінематографістів України, Заслужений діяч культури України, голова Асоціації кінокритиків НСК України, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (Україна)

Діти шахтарів і батьки утопії: особливості однієї історичної драми

Безручко Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, член Національної спілки кінематографістів України (Україна)

Завершальний етап педагогічної діяльності М.П. Верхацького у Київському державному інституті театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого

Черков Георгій Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології НАН України (Україна)

Шахта – жанровий кінопотенціал: ідейний пафос, соціальна драма, пригодницький колорит

СЕКЦІЯ 1

ОБРАЗ І ОБРАЗНІСТЬ В ЕПОХУ «ТОТАЛЬНОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ»

Головують: Алфьорова З.І., Довженко І.Б., Наумова Л.М.

Погребняк Галина Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Національної спілки кінематографістів України (Україна)

Моделі авторства в кіно. Можливості взаємовпливу

Хоню Вікторія Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри філології Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, член Національної спілки письменників України (Україна)

Фото-поезія: розширення можливостей популяризації поетичного твору

Угрелідзе Георгі, доктор аудіовізуальних мистецтв, викладач Університету театру і кіно імені Шота Руставелі, режисер (Грузія)

Основні риси розвитку екранного мистецтва Грузії у пост-радянський період

Post-Soviet Georgian screen art development features

Мацшина Ірина Віталіївна, кандидат політичних наук, доцент кафедри журналістики Одеського національного університету ім. І.І.Мечникова (Україна)

«Ми не вміємо бачити, тому що звикли читати» (П.Грінуей та візуальна революція)

Цквітинідзе Нато, доктор філософії в галузі історії і теорії мистецтв, старший викладач Батумського державного університету мистецтв (Грузія)

Тенденції розвитку кіноіндустрії в Аджарії

Tendencies of development of the film industry in Adjara

Тавадзе Софія Юріївна, академічний доктор теорії та історії мистецтв, асоційований професор, координатор наукових проектів, лектор Батумського державного університету мистецтв (Грузія)

Тематичні і стилістичні тенденції в грузинському кінематографі 60-х років ХХ століття

Thematic and stylistic tendencies in Georgian cinematography in the 60-s of XX century

Наумова Лариса Миколаївна, кандидат філософських наук, доцент кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність) (Україна)

«Поетичне» кіно і мова кінематографа

Марченко Сергій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, кінорежисер, член Національної спілки кінематографістів України (Україна)

Мова кіно: національний аспект

Довженко Ірина Борисівна, доктор філософії в галузі культурології, професор, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність) (Україна)

Екранна мова і українська культурна традиція

Пересецький Радислав Давидович, кінознавець, старший редактор ТОВ «Новий канал» (Україна)

Метаопис у сучасному кіно: український контекст

Шульгіна Ася Артурівна, провідний мистецтвознавець Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (Україна)

Педагогічна спадщина кінооператора О.Калюжного

Шаповал Олександра Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (Україна)

Вплив екранних медіа на розвиток особистості дитини

Стасюк Дмитро Сергійович, аспірант ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (Україна)

Розвиток теми утопічного майбутнього у радянській кінофантастиці 1920-х — 1960-х років

Мохсін Геннар, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Королівство Марокко)

Актор і новітні технології в кінематографі
Screen Actor and Innovative Technologies

Стефанова Нонна-Анна Віталіївна, викладач Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого (Україна)

Розвиток і трансформація підходів до екранізації літературного твору

КІНОПРОГРАМА

«УРОКИ УКРАЇНСЬКОЇ» (Україна, 2012, ігровий, 30')

Режисер – Руслан БАТИЦЬКИЙ

«ПОВЕРНЕННЯ» (Україна, 2012, ігровий, 10'33")

Режисер – Олександр РАТІЙ

СЕКЦІЯ 2

ОБРАЗ ШАХТАРСЬКОГО КРАЮ В ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВАХ (ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ)

Головують: Тримбач С.В., Новікова Л.Є., Волошенюк О.В.

Яковленко Катерина Юріївна, аспірантка Львівського національного університету ім. Івана Франка, дослідник у PinchukArtCentre, (Україна)

50 років після Вертова: образ гірника у соціальному документальному кіно кінця 80-х – початку 90-х рр. (На прикладі фільмів «Липневі грози» та «Перебудова низу»)

Деркач Тетяна Петрівна, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, заступник начальника фільмофонду ДП «Національний центр Олександра Довженка» (Україна)

«Коло Дзиги» як науковий і просвітницький проект Національного центру Олександра Довженка

Брюховецька Ольга В'ячеславівна, кандидат філософських наук, докторантка кафедри культурології Національного університету Києво-Могилянська Академія (Україна)

Від шахтаря до поета: «Квітка на камені» Сергія Параджанова в контексті культурного коду відлиги

Волошенюк Оксана Валеріївна, молодший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність) (Україна)

Повоєнний Донбас на документальному екрані (1945-48 р.р.)

Онуфрієнко Анна, кінознавець Національного центру Олександра Довженка (Україна)

Механічне vs органічне в ранніх фільмах Леоніда Лукова про Донбас

Кульчинська Леся Миколаївна, культуролог, кінознавець, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, співробітник Центру візуальної культури (Україна)
Шахтарське підземелля радянської дійсності. Особливий статус шахтаря та функція винятку в пізнорадянській культурі

Дейнегіна Тетяна Олександрівна, заслужений журналіст України, доцент кафедри тележурналістики, дикторів і ведучих телепрограм Київського Національного університету культури і мистецтв (Україна)

Журналістські методи візуалізації абстрактних понять в контексті реалізації програми «Патріот Луганщини»

Новікова Людмила Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність) (Україна)

Прийоми моделювання національної ідентичності у фільмах про Донбас

КІНОПРОГРАМА

«КВІТКА НА КАМЕНІ» (СРСР, к/с ім.О.Довженка, 1962, 76')
Режисери – Анатолій СЛІСАПЕНКО, Сергій ПАРАДЖАНОВ

Загальні підсумки роботи конференції, ухвалення рекомендацій:

Алфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету кіно-телемистецтва, завідувач кафедри телебачення Харківської державної академії культури, голова Харківського осередку Асоціації кінокритиків Національної спілки кінематографістів України

Тримбач Сергій Васильович, голова Національної спілки кінематографістів України, Заслужений діяч культури України, голова Асоціації кінокритиків НСК України, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України

Довженко Ірина Борисівна, доктор філософії в галузі культурології, професор, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

Наумова Лариса Миколаївна, кандидат філософських наук, доцент кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

Новікова Людмила Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

Волошенко Оксана Валеріївна, молодший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології НАН України, член Національної спілки кінематографістів України, куратор II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)

ДЛЯ НОТАТОК

ДЛЯ НОТАТОК

ДЛЯ НОТАТОК

ДЛЯ НОТАТОК