

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського
Український комітет Міжнародної асоціації
з дослідження і поширення слов'янської культури
Майстерня дослідження польсько-українських літературних стосунків
кафедри україністики Варшавського університету

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

«Максим Рильський як учений та організатор науки»

**(присвячена 125-річчю
від дня народження)**

28 грудня 2020 р.

м. Київ

«Максим Рильський як учений та організатор науки»
(присвячена 125-річчю від дня народження)

Конференція організовується за адресою:
м. Київ, вул. Грушевського, 4
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського НАН України
(IV поверх)

Конференція відбудеться в режимі онлайн
на платформі ZOOM
28 грудня 2020 р., початок – 10.00.
Для підключення до трансляції слід увести
ідентифікатор та код доступу:
Ідентифікатор конференції: 3957017994
Код доступу: rB8DTp

Регламент роботи

Доповідь на пленарному засіданні – 10 хвилин
Повідомлення – 3–5 хвилин

Оргкомітет

Голова оргкомітету: Скрипник Ганна

Члени оргкомітету: Вахніна Лариса, Рильський Максим, Колесник Вікторія, Мушкетик Леся, Павличко Дмитро, Стріха Максим, Стішова Наталія, Кузик Валентина, Соболь Валентина, Карацуба Мирослава, Сірик Людмила, Тримбач Сергій, Бондаренко Галина, Бех Катерина, Щербак Олена, Головка Олександр, Олійник Марина

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

10.00 – 13.00

Вступне слово: директор Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, академік *Ганна Скрипник*

Вітальне слово: керівник Фонду Максима Рильського «Троянди й виноград» *Максим Рильський*

Вітальне слово: директор Київського літературно-меморіального музею Максима Рильського *Вікторія Колесник*

Вахніна Лариса (Київ) – кандидат філологічних наук, завідувач відділу української та зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

Славістичні студії М. Т. Рильського

Стріха Максим (Київ) – доктор фізико-математичних наук, професор Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Максим Рильський та українізація опери

Соболь Валентина (Варшава, Польща) – професор кафедри україністики Варшавського університету, керівник Майстерні дослідження польсько-українських літературних стосунків кафедри україністики Варшавського університету

Стародавній Київ у творчій долі М. Рильського

Тримбач Сергій (Київ) – старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

Максим Рильський і Олександр Довженко: суголосся геніїв

Корній Лідія (Київ) – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

Тадей і Максим Рильські та Микола Лисенко: вплив середовища на формування особистості

Кушнір В'ячеслав (Одеса) – доктор історичних наук, декан факультету історії та філософії Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

«Відмежуватись – не значить одгородитись»: М. Т. Рильський про міждисциплінарний підхід в етнографії

Руда Тетяна (Київ) – доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

М. Т. Рильський і О. І. Білецький: особисті й творчі контакти

Сірик Людмила (Люблін, Польща) – доктор габілітований, професор, ад'юнкт кафедри літературознавства Інституту неofilології Університету Марії Кюрі-Склодовської

Антропологічна концепція людини в поезії київських неокласиків

Наєнко Михайло (Київ) – доктор філологічних наук, директор Центру літературної творчості Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

«Додаткові свідчення» Максима Рильського у сфабрикованій справі СВУ (Спілка визволення України)

Кузик Валентина (Київ) – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

Дружні взаємини корифеїв української культури: Максим Рильський – Дмитро Ревуцький – Левко Ревуцький

Махорін Геннадій (Житомир) – кандидат історичних наук, доцент Поліського національного університету

Спадкоємність любові до свого народу в контексті родоводу Максима Рильського (на матеріалах метричних книг і епістолярної спадщини)

Ганжа Ангеліна (Київ) – кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник Інституту української мови НАН України
Поліфонізм наративу в документальному кінотексті (на прикладі фільму «Poeta Maximus» (2008))

Хай Михайло (Київ) – доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

Максим Рильський у відлуннях дискурсів Голосіївського парку

ПЕРЕРВА 13.00 – 13.30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

13.30 – 16.30

Микитенко Оксана (Київ) – доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
М. Т. Рильський – Л. А. Булаховський – Й. А. Багмут: українська лексикологія та проблеми наукового перекладу

Маліков Василь (Харків) – кандидат історичних наук, доцент Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут»

Петутіна Олена (Харків) – кандидат філологічних наук, професор Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут»

Максим Рильський про предмет етнології, значення фольклору та літератури в дослідженнях побуту українського народу

Сікорська Ірина (Київ) – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського

Максим Рильський: концепція висвітлення особистості на сторінках «Української музичної енциклопедії»

Карась Ганна (Івано-Франківськ) – доктор мистецтвознавства, професор ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Солоспиви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики

Карацуба Мирослава (Київ) – кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
Здобутки і прорахунки перекладів М. Т. Рильського із сербської народної поезії

Чуркіна Вікторія (Харків) – кандидат мистецтвознавства, доцент Харківської академії неперервної освіти
Вороніна Галина (Харків) – кандидат педагогічних наук, старший викладач Харківської академії неперервної освіти
Духовні пошуки та аксіологія М. Т. Рильського

Боса Любов (Київ) – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
«Територія свободи»: природа в життєтворчості М. Т. Рильського

Летичевська Оксана (Київ) – кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
Історія листа М. Рильського з особистого архіву актриси Н. Гебдовської

Прилена Олеся (Київ) – кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
Християнські складники поезії М. Рильського

Лісняк Інна (Київ) – кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
Кобзарська тематика у творчості Максима Рильського

Василик Світлана (Київ) – молодший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського
М. Т. Рильський і журнал «Народна творчість та етнографія»

Секційні засідання (заочна форма)

СЕКЦІЯ 1. Максим Рильський: життєвий і творчий шлях

Коваленко Рена (Київ)

Від Іосифа до Максима. Історія роду Рильських у документах Державного архіву Київської області

Буланова Наталія (Кам'янське)

Максим Рильський та Олекса Коваленко: невідомі сторінки взаємин

Фільц Богдана (Київ)

Спогади про Максима Рильського – творця та дослідника національної культури ХХ століття

Козар Лідія (Київ)

Громадський діяч Тадей Рильський в історії української фольклористики

Головатюк Валентина (Київ)

М. Т. Рильський та В. А. Юзвенко: з історії наукової співпраці

Карпенко Світлана (Біла Церква)

Діяльність М. Т. Рильського в науковому та популяризаторському контексті українського казкознавства

Зборовський Анатолій (Ірпінь)

Тема екології природного і культурного середовища у творчості Максима Рильського

Чернілевський Станіслав (Київ)

Рильський та Олександр Довженко: асоціації саду

Кіраль Сидір, Новосьолова Лариса (Київ)

Творча спадщина Максима Рильського в контексті української національної бібліографії

Войченко Ірина, Андрущенко Оксана (Київ)

Максим Рильський на сторінках бібліографічної Шевченкіани

СЕКЦІЯ 2. Народознавча діяльність Максима Рильського

Радишевський Ростислав (Київ)

Два варіанти перекладу Максимом Рильським «Пана Тадеуша» Адама Міцкевича

Мушкетик Леся (Київ)

Специфіка фольклорного перекладу: на матеріалі слов'янських та угорської мови

Назарук Василь (Варшава, Польща)

Максим Рильський у перекладах Флоріана Неуважного

Конєва Ярослава (Ольштин, Польща)

Родини Рильських, Івашкевичів та Венгренівських

Лебович Вікторія (Будапешт, Угорщина)

Особливості відтворення українських реалій та ономастики в угорському перекладі роману Пантелеймона Куліша «Чорна рада»

Гуменюк Ольга (Житомир)

Лірика Михайла Лермонтова в перекладах Максима Рильського

Гуменюк Віктор (Житомир)

Максим Рильський про тематичне розмаїття й особливості поеми кримських легенд

Дмитренко Микола (Київ)

Максим Рильський про українські народні думи

Шевчук Тетяна (Київ)

Неофіційний Максим Рильський (за матеріалами Архівних наукових фондів рукописів та фонозаписів ІМФЕ ім. М. Т. Рильського)

Іваннікова Людмила (Київ)

Кобзарські пісні та думи 30–50-х років ХХ століття в Архівних наукових фондах рукописів та фонозаписів ІМФЕ НАНУ: між аматорством і народною традицією

Коваль-Фучило Ірина (Київ)

Історія вивчення усних спогадів: позиція М. Рильського і сучасні підходи

Кіраль Сидір, Дзюбич Світлана (Київ)

Творчість М. Рильського в бібліографічному доробку Катерини Скокан

Шалак Оксана (Київ)

Методологічні засади фіксації фольклору: концепція Максима Рильського та її актуальність для сучасної фольклористичної науки

Лиханова Ірина, Чебанюк Олена (Київ)

Свято Маковія на батьківщині Максима Рильського: структура, функції та локальна специфіка

Халюк Леся (Київ)

Наукові дослідження національних меншин в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського (на матеріалі періодичних видань Інституту)

Устиновський Дмитро (Київ)

З історії створення бібліографічної Рильськiани

Броварець Тетяна (Київ)

«Безглузді» постійні епітети й «оригінальні» непостійні епітети: словами Максима Рильського про нові фольклорні явища ХХ століття

Олійник Марина (Київ)

Народне вбрання у працях М. Т. Рильського: художній та етнографічний виміри

СЕКЦІЯ 3. Максим Рильський і музика

Фільц Богдана (Київ)

Рильський у колі діячів української музичної культури

Калениченко Анатолій (Київ)

Відгомін постаті Максима Рильського у стінах академічного інституту його імені в 1980-х роках

Єфремова Людмила (Київ)

Народні пісні Центральної України: несподівана Черкащина

Костюк Наталія (Київ)

Семантика метафор у текстах Максима Рильського як стилетворчий чинник поезики хорів без супроводу Бориса Лятошинського

Скорульська Роксана (Київ)

Рильський і Лисенко

Кушнірук Ольга (Київ)

Концерт для віолончелі з оркестром О. Яковчука: до питання еволюції жанру (науковий дарунок Максимові Рильському)

Азарова Антоніна (Київ)

Грамзаписи музичних творів на слова українських поетів

Кушнірук Ольга, Гданський Сергій (Київ)

Імпровізаційні аспекти виконавства на кларнеті

СЕКЦІЯ 4. Роль М. Рильського в розвитку українських етнографічних студій

Скляр Володимир (Харків)

Дослідження етномовних процесів в Україні за переписами 1926 та 1989 років у контексті етнологічних студій ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

Чернега Петро (Київ)

Максим Рильський: життя і творчість доби масового терору і Голодомору

Чернієнко Денис (Нур-Султан, Казахстан)

Творча і науково-організаційна робота М. Рильського в умовах евакуації в Башкирії

Єфремова Людмила (Київ)

Новорічно-різдвяні співи Центрального та Східного українського Полісся

Петрова Наталія (Одеса)

М. Рильський та українська культура другої половини ХХ століття: варіативність та імпровізація за матеріалами Державного архіву Одеської області

Шановал Лариса (Полтава)

Творчі зв'язки поета-академіка Максима Рильського з письменниками, митцями Полтавщини в галузі фольклористики та етнографії

Бондаренко Галина (Київ)

Архетип лісу у творах М. Рильського (у контексті світоглядних уявлень поліщуків)

Сушко Валентина (Харків)

Радянська епоха в історії українського народу

Мех Наталія (Київ)

Максим Тадейович Рильський – культуротворець та мовотворець

Рахно Костянтин (Полтава)

Малі жанри гончарського фольклору в публікаціях ІМФЕ 1950-х – початку 1960-х років

Кіраль Сидір (Київ)

Максим Рильський і літературно-мистецьке Закарпаття: мало-відомі факти, архівні знахідки, творчі контакти

Красиков Михайло (Харків)

«Красиве і корисне»: Побут-і-Буття у традиційній народній культурі українців. Рефлексії з приводу книги «Ростислав Рыбальченко и его сельский мир»

Таран Олена (Київ)

Романівка: польові етнографічні дослідження сезону 2008 року

Пономар Людмила (Київ)

Наукове бачення М. Т. Рильського в контексті розвитку сучасних етнологічних напрямків

Литвинчук Наталія (Київ)

Публіцистичні праці М. Рильського як джерело аналізу радянських господарсько-виробничих практик

Бех Микола (Київ)

Образ села у творчості М. Рильського

Бех Катерина (Київ)

Етнографічні елементи дошлюбних відносин у поезії М. Рильського

Олійник Марина (Київ)

Біографічний вимір сучасної одягової етнокультури: популяризація вишивки з меморіальних речей Музею Максима Рильського

**СЕКЦІЯ 5. Троянди й виноград,
красиве і корисне:
традиції та новаторство
в декоративному мистецтві**

Степовик Дмитро (Київ)

Участь Максима Рильського у відзначенні ювілею Лесі Українки

Білоус Людмила (Київ)

Традиції та новаторство у творчості Олега Машкевича

Темченко Андрій (Черкаси)

Міфосемантика і міфосюжетика народної картини «Козак з дівчиною біля криниці»

Студенець Наталія (Київ)

Традиційний настінний розпис в академічних виданнях початку ХХІ століття: проблеми інтерпретації

Бурковська Любов (Київ)

Синтез слова і зображення в давньому українському іконописі

Чегусова Зоя (Київ)

Витоки наукової діяльності в ІМФЕ видатного мистецтвознавця Сергія Коласа (1944–1946 рр.)

Клименко Олена (Київ)

Сучасне традиційне гончарство України: утилітарна й декоративна функції

Косицька Зінаїда (Київ)

Традиційні мотиви й композиції витинанок с. Петриківка: на прикладі творчих династій ХХ – початку ХХІ століття

Істоміна Галина (Київ)

Колекція кераміки у фондах Музею М. Рильського

Сторчай Оксана (Київ)

Мистецьке коло М. Рильського: листи Й. Дайца до В. Касіяна (1945–1951 рр.)

Сержант Людмила (Київ)

Вплив ідей школи *BAUSHAUS* на мистецтво української кераміки ХХ століття (порцеляна та фаянс)

Веремеєнко Тарас (Київ)

Іконографічна українізація релігійних сюжетів на рисунках Лаврської ікономалярської майстерні ХVІІІ століття

СЕКЦІЯ 6. «Історія українського мистецтва»: академічний досвід (від Рильського до сучасності)

Юдкін Ігор (Київ)

Сонети М. Рильського: меронімія в герменевтиці монодрами

Ходак Ірина (Київ)

«Короткий нарис історії українського мистецтва» за редакцією Максима Рильського: реконструкція невиданої академічної праці 1940-х років

Скляренко Галина (Київ)

Історія українського мистецтва ХХ століття в контексті проблематики сучасної доби

Руда Тетяна (Київ)

М. Рильський і коло гуманітарної інтелігенції 1930–1960-х років

Зінич Олена (Київ)

Тенденції розвитку сучасного балетного театру в аспекті між-видових зв'язків

Шаповал Олександра (Київ)

Українське кіно для дітей та підлітків у контексті самоідентифікації особистості

Забашта Ростислав (Київ)

Закономірності просторової організації зображень св. Онуфрія Великого: значеннєвий вимір

Ганзенко Лариса (Київ)

«Історія українського мистецтва» (т. 1–5, 2006–2011 рр.). До проблеми окреслення мистецького русла української культурної ідентичності

Крайлюк Любов (Рівне)

Творчість Ніла Хасевича в контексті українського мистецтва спротиву першої половини ХХ століття

Волошенюк Оксана (Київ)

«Алім»: перший кримськотатарський фільм на Ялтинській кіно-студії ВУФКУ

Ламонова Оксана (Київ)

Бер Пенхусович Бланк – ілюстратор і кореспондент М. Т. Рильського (за матеріалами архіву відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського)