

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«Знакові постаті вітчизняної гуманітаристики
в національно-культурному самоствердженні
України»**

25 травня 2017 року

м. Київ

«Знакові постаті вітчизняної гуманітаристики в національно-культурному самоствердженні України»

Конференція відбудеться за адресою:
м. Київ, вул. Грушевського, 4
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського НАН України
(IV поверх)

Регламент роботи

Доповідь на пленарному засіданні – 10– 12 хвилин

Доповідь на секційному засіданні – 7–10 хвилин

Оргкомітет:

Голова: Скрипник Ганна

Члени: Бондаренко Галина, Борисенко Валентина,
Вахніна Лариса, Калениченко Анатолій,
Кара-Васильєва Тетяна, Найденов Олександр,
Немкович Олена, Пасічник Лілія, Руда Тетяна,
Стішова Наталя, Тримбач Сергій, Хай Михайло,
Шевчук Оксана, Щербак Олена, Юдкін Ігор

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

10.00 – 12.00

(Грушевського, 4, IV пов., конференц-зал)

Вступне слово: директор Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, академік **Скрипник Ганна**

Іваницький Анатолій (Київ) – член-кореспондент НАН України, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ, професор

Документи музичної етнографії

Корнієнко Неллі (Київ) – академік НАН України, доктор мистецтвознавства, директор Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса, заслужений діяч мистецтв України

Театр і квантовий світ

Слюжинскас Рімантас (Клайпеда, Литва) – доктор гуманітарних наук, професор Клайпедського університету, старший науковий співробітник кафедри музики Академії мистецтв Клайпедського університету, завідувач відділу музичної антропології

Традиційні литовські колядки: джерела та методи вивчення

Новак Валентина (Гомель, Білорусь) – доктор філологічних наук, завідувач кафедри білоруської культури та фольклористики Гомельського державного університету імені Франциска Скорини, професор

Регіонально-локальні особливості різдвяно-новорічної обрядовості Калинковичького району Гомельської області

Юдкін Ігор (Київ) – член-кореспондент НАН України, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ
Етимологічні відкриття академіка Олександра Мельничука як основа морфології культури

Бальсис Рімантас (Клайпеда, Литва) – доктор філологічних наук, професор, декан гуманітарного факультету Клайпедського університету
Язичництво балтів: релігійні заборони

Кожолянко Георгій (Чернівці) – доктор історичних наук, професор, голова Буковинського етнографічного товариства
Раймонд Фрідріх Кайндль і українська етнографія

Скляренко Галина (Київ) – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ
Творчість Тетяни Яблонської в контексті українського мистецтва другої половини ХХ століття

Презентації наукових праць

12.00 – 13.00

(Грушевського, 4, IV пов., конференц-зал)

1. Сільська фотографія Середньої Наддніпрянщини кінця ХІХ – ХХ ст. : колективна монографія / М. П. Бабак, О. С. Найден, В. К. Борисенко, М. В. Борисенко [та ін.]. – Київ, 2014. – 720 с.

Модератори: Бабак Микола, Найден Олександр
Супровід: аудіо- та відеоряд

2. Презентація фільму про видання праці «Історія декоративного мистецтва України» у п'яти томах (2007–2017)

Модератор: Кара-Васильєва Тетяна
Супровід: відеоряд

Перерва на обід

13.00 – 14.00

Секційні засідання

14.00 – 18.00

**У рамках роботи секційних засідань
відбудуватиметься**

КРУГЛИЙ СТИЛ:

***«Внесок Інституту мистецтвознавства, фольклористики
та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
у світову україністику»***

14.00 – 16.00

(Грушевського, 4, IV пов., конференц-зал)

Голова – Калениченко Анатолій

Секретар – Горбунова Ірина

Учасники Круглого столу: Калениченко Анатолій, Гамкало Іван, Немкович Олена, Юдкін Ігор, Єфремова Людмила, Дмитренко Микола, Копиця Марина, Ржевська Майя, Шевчук Оксана, Сумарокова Віра, Вахніна Лариса, Тримбач Сергій, Кузик Валентина, Степанченко Галина, Кушнірук Ольга, Костюк Наталя, Сікорська Ірина, Іваннікова Людмила, Чебанюк Олена, Липова Галина, Зінич Олена, Ходак Ірина, Летичевська Оксана, Прилепа Олеся, Василик Світлана, Шеремета Ірина, Нікітюк Оксана

Секційні засідання

14.00 – 18.00

Секція 1. ЕТНОЛОГІЯ

«Етнографія порубіжжя, регіоналістика:
сучасний соціокультурний вимір»
(Грушевського, 4, III пов., конференц-зал)

Голова – Боса Любов

Секретар – Іванчишен Віталій

Бондаренко Галина (Київ, ІМФЕ)

Слобожанська ідентичність у контексті проблем сучасних регіональних ідентичностей в Україні

Боса Любов (Київ, ІМФЕ)

«Слобожанщина – воля вольная»: локальна пам'ять слобідської громади (за польовими матеріалами)

Віхров Максим (Біла Церква)

Сепаратизм на Донбасі: аберації пам'яті і пошук ідентичності

Каплун Наталя (Біла Церква)

Східна Слобожанщина: сучасні проблеми самоідентифікації населення

Малик Ірина (Кропивницький)

Кропивницький Versus Єлисаветград: змагання за ідентичність

Кастриця Олена (Гомель, Білорусь)

Народні вірування населення Житковицького Полісся

Петрова Наталя (Одеса)

Репрезентація етнічної культури у фольклорних записах останньої чверті ХХ століття (за матеріалами Державного архіву Одеської області)

Косів Василь (Львів)

Символічний ландшафт у візуальній ідентифікації української діаспори (1945–1989)

Бідношия Юрій (Київ, ІМФЕ)

Українсько-білоруське порубіжжя в етнолінгвістичних та діалектологічних дослідженнях

Іванчишен Віталій (Київ, ІМФЕ)

Практики «переміщення» сакральних локусів як спосіб руйнування символічного простору слобожан у середині ХХ століття

Барташук Олеся (Хмельницький)

Новації сучасного святкового календаря українців: за матеріалами з Хмельниччини

Косаківський Віктор, Шпак-Косаківська Наталія (Вінниця)

Валяні налавники з Південного Поділля

Курінна Марина (Київ, ІМФЕ)

Чеське селянство Північного Приазов'я: історична пам'ять 1920-х років

Ткаченко Віктор (Переяслав-Хмельницький)

Питання історіографії слобожанського писанкарства

Гайова Євгенія (Київ)

Топоніми – жива історична пам'ять народу (за експедиційними матеріалами з Великоберезнянського району Закарпатської області)

Зіневич Наталія (Київ)

Перформативний характер біографічних нарративів проекту «Сім історій успішних ромських жінок України»

Головко Олександр (Київ, ІМФЕ)

Питання українсько-молдовських етнокультурних взаємозв'язків у науковому доробку Валентина Зеленчука

Олійник Марина (Київ, ІМФЕ)

Етнокультурна знаковість сучасного національно маркованого вбрання українців

Долгочуб Валентин (Одеса)

«Культурна пам'ять» у дискурсі та практиках реконструкторів української традиційної культури

Секція 2. ЕТНОЛОГІЯ

«Українська етнологія:

історія науки, визначні постаті, школи»

(Грушевського, 4, II пов., конференц-зал)

Співголови – Борисенко Валентина
Пономар Людмила

Секретар – Таран Олена

Борисенко Валентина (Київ, ІМФЕ)

Наукова діяльність Раїси Даньківської

Пономар Людмила (Київ, ІМФЕ)

Картографічні новації та ареалогічні інтерпретації
Якова Прилипка

Аксьонова Наталя (Харків)

Харківська етнологічна школа 20–30-х років ХХ століття

Сушко Валентина (Харків)

Академік Микола Сумцов як музейник

Кожолянко Олександр (Чернівці)

Юрій Федькович і Григорій Купчанко – засновники
буковинської етнографії

Кожухар Віктор (Кишинів, Молдова)

Наукова спадщина Петра Нестеровського і традиційна
культура українців Молдови

Кожухар Катерина (Кишинів, Молдова)

Внесок академіка Костянтина Поповича у становлення
українознавства в Республіці Молдова

Боряк Олена (Київ)

Науковий доробок Юліяна Талько-Гринцевича:
український вимір

Левчук Ярослава (Київ)

Традиційна українська дитяча субкультура
в дослідженнях Марка Грушевського та її присутність
у сучасному культурному просторі

Шаповал Лариса (Полтава)

Напрями діяльності академіка Андрія Лободи в 1920-х роках

Таран Олена (Київ, ІМФЕ)

Роль Федора Вовка у становленні української етнологічної
науки

Литвинчук Наталія (Київ, ІМФЕ)

Микола Сумцов як знавець історії промислів та ремесел
Слобожанщини

Ганус Дзвенислава (Київ, ІМФЕ)

Народна педіатрія українців: історіографічний аспект

Сауляк Богдан (Київ, ІМФЕ)

Юрій Александрович як дослідник народних ремесел Поділля
початку ХХ століття

Довгань Сергій (Київ)

Науковий доробок Дмитра Дяченка
в контексті дослідження народної архітектури українців
кінця ХІХ – початку ХХ століття

Щибря Володимир (Київ, ІМФЕ)

Едвард Руліковський: дослідник народної культури Київщини

Бех Микола (Київ, ІМФЕ)

Локальні монографічні дослідження в українській етнології
1920–1930-х років

Дедуш Олексій (Київ, ІМФЕ)

До 200-річного ювілею Миколи Костомарова –
корифея дослідження української ідентичності

Журавльова Анастасія (Київ, ІМФЕ)

Постать Софії Терещенко в контексті сучасних біографічних студій

Ярова Аліна (Київ, ІМФЕ)

Житло в працях Павла Чубинського

Бех Катерина (Київ, ІМФЕ)

Знаково-символічні функції сучасного весільного вбрання

Борейко Анатолій (Київ, ІМФЕ)

Східна Слобожанщина в дослідженнях Федора Щербини

Кудінова Анна (Київ, ІМФЕ)

Класифікація ярмаркових торговців на українських ярмарках XIX – початку XXI століття: традиції і трансформації (за матеріалами польових етнографічних досліджень Поділля, Середньої Наддніпрянщини та Слобожанщини)

Секція 3. ФОЛЬКЛОРИСТИКА
«Питання історіографії української та зарубіжної
фольклористики»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 412)

Голова – Вахніна Лариса

Секретар – Карацуба Мирослава

Руда Тетяна (Київ, ІМФЕ)

Славістична фольклористика в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського:
1960–1970-ті роки

Вахніна Лариса (Київ, ІМФЕ)

Фольклористична діяльність Юліана Кшижановського і Гелени Капелусь у контексті польсько-українських наукових взаємин другої половини XX – початку XXI століття

Мушкетик Леся (Київ, ІМФЕ)

Внесок фольклористів Інституту етнографічних досліджень Угорської АН у розвиток сучасної науки (до 50-річчя ІЕД)

Дмитренко Микола (Київ, ІМФЕ)

Микола Костомаров – дослідник народнопоетичної символіки (до 200-річчя від дня народження вченого)

Шевчук Тетяна (Київ, ІМФЕ)

Фольклорний репертуар єврейського оповідача Янкеля Минакеса в записях Василя Кравченка

Карацуба Мирослава (Київ, ІМФЕ)

Діяльність Інституту фольклористики та етнології м. Загреба у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття: класичні канони, новітні зрушення

Іваннікова Людмила (Київ, ІМФЕ)

«Перший крупний жіночий внесок в етнографію»: Софія Чернявська

Чебанюк Олена (Київ, ІМФЕ)

Митрофан Довнар-Запольський як дослідник фольклорної культури Пінщини

Огієнко Ірина (Київ, ІМФЕ)

Болгарський період життя і творчості Михайла Драгоманова в розвідках болгарських і українських учених

Козар Лідія (Київ, ІМФЕ)

Олександр Русов на сторінках журналу «Украинская жизнь»: фольклористично-етнографічний аспект (до 170-річчя від дня народження)

Головатюк Валентина (Київ, ІМФЕ)

Український фольклор в етнографічному доробку польського вченого Станіслава Двораковського

Халюк Леся (Київ, ІМФЕ)

Внесок польських дослідників у вивчення культури та побуту українців-переселенців у Польщі (операція «Вісла» 1947 року)

Мушкетик Леся (Київ, ІМФЕ), Лісова Олександра (Київ)
Фольклористичні праці Ореста Зілінського
в контексті сучасних наукових поглядів

Требик Ольга (Київ, ІМФЕ)

Публікації кумулятивних казок у виданнях ХІХ століття

Презентація українсько-білоруського спільного проекту
ДФФД Ф 73 «Традиції та перспективи українсько-
білоруського співробітництва» (*Скрипник Ганна, Вахніна
Лариса, Бондаренко Галина, Боса Любов, Огієнко Ірина*)

Секція 4. ФОЛЬКЛОРИСТИКА **«Сучасний фольклор:** **жанрова специфіка та методи досліджень»** *(Грушевського, 4, ІV пов., кімн. 409)*

Голова – Микитенко Оксана

Секретар – Панкова Анастасія

Микитенко Оксана (Київ, ІМФЕ)

Фольклористичний доробок Валентини Бобкової

Гуменюк Ольга (Київ)

Особливості музичної поетики кримськотатарської
фольклорної емігрантської лірики (на прикладі пісні
«Айтыр да агъларым» – «Скажу та й заплачу»)

Коваль-Фучило Ірина (Київ, ІМФЕ)

Здобутки і перспективи дослідження усноісторичних наративів
у фольклористиці

Кімакович Ірина (Київ, ІМФЕ)

Фольклор: система родів і система жанрів

Ставицька Ярина (Київ, ІМФЕ)

Наративна структура та сотеріологічна функція
«Сну Богородиці»

Панкова Анастасія (Київ, ІМФЕ)

Скарбошукання в сучасному фольклорі

Лещенко Наталя (Київ, ІМФЕ)

Образ «родіни» (малої батьківщини) в усних наративах
чорнобильських переселенців

Волковічер Тетяна (Київ, ІМФЕ)

Сюжетно-епіграфічні вишивки першої половини ХХ століття:
погляди вчених на явище крізь століття

Нікольчук Інна (Київ, ІМФЕ)

Злочин і кара в родинно-побутових конфліктах
баладної творчості Київщини

Секція 5. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

«Декоративне мистецтво України: теорія і практика художньої творчості»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 408)

Голова – Кара-Васильєва Тетяна

Секретар – Істоміна Галина

Кара-Васильєва Тетяна (Київ, ІМФЕ)

Відлуння стилю модерн у творчості Олени Прахової

Бокотей Михайло (Львів)

Місце художнього скла в українській системі
термінологічно-понятійного апарату класифікації мистецтва

Степовик Дмитро (Київ, ІМФЕ)

Феномен авторського стилю маляра і графіка Якова Гніздовського

Істоміна Галина (Київ, ІМФЕ)

Культурологічні паралелі художніх особливостей майоліки кінця ХІХ – початку ХХ століття на прикладі музейних колекцій Києва, Львова, Коломиї та Барселони

Клименко Олена (Київ, ІМФЕ)

Народна кераміка Поділля ХІХ–ХХ століття:
еволюція стилістики

Корусь Олена (Київ, ІМФЕ)

Художні особливості малої пластики скульптора
Сумського фарфорового заводу Віри Сіробаби-Климко

Косицька Зінаїда (Київ, ІМФЕ)

Елементи стилю бароко у творчості визначних майстрів
витинанки (Петриківка. ХХ – початок ХХІ століття)

Сержант Людмила (Київ, ІМФЕ)

Стилістика фігурного посуду Чернігівщини
ХІХ – першої третини ХХ століття

Смолій Юлія (Київ, ІМФЕ)

Євгенія Евенбах: життя, творчість, дослідження
(український аспект)

Студенець Наталя (Київ, ІМФЕ)

Український народний орнамент у розвідках Марії Щепотьєвої:
проблеми типології

Чегусова Зоя (Київ, ІМФЕ)

Мистецтво авангарду як чинник становлення
професійного художнього текстилю України
в другій половині ХХ – на початку ХХІ століття

Чуднівесь Анастасія (Петриківка)

Постать Тетяни Пати в розвитку петриківського розпису

Щербань Анатолій (Харків)

Орнаментознавчі ініціативи 1920-х років
щодо кераміки Лівобережної України

Щербань Олена (Харків)

Традиції використання глиняного посуду в культурі
харчування Чернігівщини (за матеріалами Євгенії Спаської)

Костюкова Валентина (Київ)

Художня спадщина Ельвіни Талащенко в контексті викладацької діяльності в освітньо-професійній сфері КДІДПМД

Луць Сергій (Хотин)

Формування національної моделі ювелірного мистецтва України на зламі ХХ–ХХІ століть

Решетньова Ганна (Київ)

Актуальність творчого доробку Євгенії Спаської для атрибуції порцеляни заводу А. Міклашевського

Пасічник Лілія (Київ, ІМФЕ)

Авторські твори художників Штефана Пержана та Костянтина Кравчука як вияв новітніх пошуків у сучасному ювелірному мистецтві України

Скляренко Оксана (Київ)

Українська лялька в умовах зростання національно-культурних пріоритетів

Секція 6. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
«Образотворче мистецтво:
історія досліджень та сучасне осмислення»
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 410)

Голова – Скляренко Галина

Секретар – Сторчай Оксана

Найден Олександр (Київ, ІМФЕ)

Українська народна картина: ідилічні і трагічні мотиви

Бабуніч Юлія (Львів)

Неовізантизм Михайла Бойчука як концепція національного стилю в українському модернізмі

Бенях Наталія (Львів)

Науково-теоретична спадщина Михайла Бойчука

Вячеславова Олена (Київ)

Теоретичні передумови дослідження індивідуального стилю в образотворчості

Добріян Дар'я (Київ)

Спогади Тіни Омельченко як джерело дослідження постаті Олександра Мурашка

Єфремова Валентина (Київ)

Мистецтвознавчий погляд на формування світогляду Івана Кавалерідзе

Лисенко Олена (Прилуки)

Світоглядні доміанти художника Миколи Ге в контексті українських культурних традицій

Мельничук Ольга (Київ)

Творче кредо народного художника України Миколи Попова

П'ятаченко Сергій (Суми)

Постаті Григорія Сковороди і Тараса Шевченка у творчій спадщині Івана Кавалерідзе

Павлова Тетяна (Харків)

Харківський період Анатолія Петрицького

Паньків Ганна (Ізмаїл)

Дослідження художньої традиції у творчості Валерія Гегамяна

Соколюк Людмила (Харків)

Символістська лінія у творчості Михайла Жука

Бурковська Любов (Київ, ІМФЕ)

Професор Гарвардського університету Ігор Шевченко – візантиніст світової слави

Ганзенко Лариса (Київ, ІМФЕ)

Каліграф Типографського євангелія № 6

Забашта Ростислав (Київ, ІМФЕ)

Наскельна *memoria* Поділля

Ходак Ірина (Київ, ІМФЕ)

Культурне мистецтво Поділля в експедиційній діяльності
Данила Щербаківського: вербальні та візуальні практики

Михайлова Наталія (Київ)

Хведір Вовк і французька політична карикатура
(з наукового архіву Інституту археології НАНУ)

Пилипенко Іван (Київ)

Михайло Бойчук як фундатор майстерні монументального
живопису Української академії мистецтва

Походзяща Олена (Київ)

До наукової атрибуції портретів Стороженків з колекції
Національного музею історії України

Прокопчук Інна (Львів)

Пластичний образ Кобзаря у творчості Івана Кавалерідзе:
специфіка художньо-психологічних рішень

Рибак Оксана (Львів)

Українська мистецтвознавча медієвістика Якіма Запаска

Матковська Іванна (Львів)

Творча та педагогічна спадщина Зеновія Флінти

Чуєва Катерина (Київ)

Інтелектуальна біографія Миколи Макаренка:
проблеми і перспективи досліджень

Сторчай Оксана (Київ, ІМФЕ)

Перші учні Української академії мистецтва з майстерні
Михайла Бойчука: листування Євгена Холостенка
з Оксаною Павленко

Ламонова Оксана (Київ, ІМФЕ)

Проблема формування та розвитку української тематики
у творчості Сергія Якутовича

Довганенко Олена (Київ)

Сергій Григор'єв: лінія долі

Презентація монографії Ірини Ходак «Наталя Коцюбинська і Кабінет українського мистецтва Всеукраїнської академії наук (з історії вітчизняного мистецтвознавства 1920-х – початку 1930-х років)» (Київ : ІМФЕ ; Харків : видавець О. Савчук, 2017)

Секція 7. ТЕАТРОЗНАВСТВО І КУЛЬТУРОЛОГІЯ

«Театрознавство і культурологія: ключові постаті, історія, проблеми інтерпретації»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 413)

Голова – Юдкін Ігор
Секретар – Коваленко Єва

Гамкало Іван (Київ)
Юрій Станішевський і Київський оперний театр

Гуменюк Віктор (Київ)
«Гамлет» на кримській сцені. Проблема жанру
в сценічній інтерпретації літературної класики

Зінич Олена (Київ, ІМФЕ)
Становлення нової пластики балетного театру: від Броніслави
Ніжинської до Радуги Поклігару (в аспекті взаємодії мистецтв)

Боньковська Олена (Київ)
Світське апостольство режисера Володимира Блавацького

Липова Галина (Київ, ІМФЕ)
Наталія Кузякіна – театрознавець-шістдесятник

Єржиківська Наталя (Київ)
Театральні наративи і рецепції: Відень, Прага та Подебради
(за матеріалами української еміграційної преси
20-х років ХХ століття)

Томазова Наталія (Київ, ІМФЕ)

Федір Нірод – видатний діяч українського театрального мистецтва (до 110-річчя від дня народження)

Коваленко Єва (Київ, ІМФЕ)

Спадкоємність традицій балетного академізму на українській сцені. Педагогічна діяльність Галини Кирилової

Добровольська Тетяна (Львів)

Становлення творчої особистості режисера Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької Алли Бабенко

**Секція 8. КІНОЗНАВСТВО
ТА КУЛЬТУРОЛОГІЯ**
**«Визначні постаті, художня спадщина,
методологія дослідження»**
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 414)

Голова – Тримбач Сергій

Секретар – Новікова Людмила

Тримбач Сергій (Київ, ІМФЕ)

Внесок Олександра Довженка в розвиток української школи кінооператорства

Брюховецька Лариса (Київ)

Досвід найперших. Кінокритика і кінотеорія 1920-х років

Росляк Роман (Київ)

До питання про достовірність біографічних відомостей про Олександра Довженка (на прикладі справи-формуляра)

Алфьорова Зоя (Харків)

Проблема переосмислення методологічних засад як смисловий стрижень сучасного мистецтвознавства

Черков Георгій (Київ, ІМФЕ)

Розробка поняття «естетизація» в дослідженнях
Сергія Безклубенка

Марченко Сергій (Київ)

Художньо-виражальні особливості документальних
відеофільмів Віктора Кісіна

Новікова Людмила (Київ, ІМФЕ)

Культурно-історичний аспект творчості режисера
і письменника Валентина Соколовського
(до 70-річчя від дня народження)

Дзюба Діана (Київ, ІМФЕ)

Українському телебаченню – 67:
динаміка змін програмного контенту

Журавльова Тетяна (Київ, ІМФЕ)

Естетика мелодрами в українському кіномистецтві
1970–1980-х років

Волошенко Оксана (Київ, ІМФЕ)

Видовий фільм та літературний репортаж
у контексті української культури: 1920–1930-ті роки

Омар Ага Сомар (Дамаск, Сирія)

Випускники української кіношколи в кінематографіях
країн Леванту

Шкурко Андрій (Київ, ІМФЕ)

Рецепція концепту фотогенії Луї Деллюка в журналі «Кіно»

Стасюк Дмитро (Київ, ІМФЕ)

Утопічні мотиви у творчості Олександра Довженка
в контексті радянського фантастичного кіно та політики СРСР
щодо мистецтва

Секція 9. МУЗИКОЗНАВСТВО
«Творчі постаті і явища української музичної культури:
джерелознавчі та мистецтвознавчі підходи»
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 407)

Голова – Кушнірук Ольга
Секретар – Прилепа Олеся

Гнатишин Оксана (Львів)

Український музично-естетичний дискурс довоєнного періоду
(постаті, концепції)

Дика Ніна (Львів)

Камерний світ Лесі Деркач

Граб Уляна (Львів)

По той бік «залізної завіси»: значення наукової діяльності
Мирослава Антоновича 50-80-х років ХХ століття
(до 100-ліття від дня народження)

Громченко Валерій (Дніпро)

Феномен авторського стилю Валентини Мартинюк
(на прикладі «Інтерв'ю на задану тему» для кларнета соло)

Долгіх Марина (Кропивницький)

Українські аспекти творчої діяльності оперних співачок
Леоніди Балановської та Марії Коваленко як представниць
єлисаветградської музично-артистичної династії Левитських

Яковчук Надія (Київ)

Атипові художні вирішення камерно-інструментальних
ансамблів Олександра Яковчука

Бернацька-Гловаля Емілія (Львів)

Мультикультурний аспект мистецького середовища Львова
20–30-х років ХХ століття та його вплив на творчість
львівських композиторів

Білас Олеся (Львів)

Резонанс музичних концептів у новітніх театральних системах першої половини ХХ століття

Гнатюк Лариса (Київ)

Історія однієї книги (нариси «Історії української музики» Андрія Ольховського)

Катрич Ольга (Львів)

Культурологічні парадигми Ероса та Етоса як зона «архе» музично-виконавської творчості

Ковальчук Олена (Київ, ІМФЕ)

Лемківська пісня «Верше мій, верше» у виконавській інтерпретації Квітки Цісик і Джамали

Сахарчук Раїса (Київ, ІМФЕ)

Традиція многолітствування в українській композиторській творчості: духовний гімн України «Боже великий, єдиний»

Нікітюк Оксана (Київ, ІМФЕ)

Шевченкіана в репертуарі капели «Думка»: особливості інтерпретації

Ангеловська Світлана (Запоріжжя)

Постать Володимира Файнера крізь призму самооцінки

Секція 10. ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ
«Музична регіоналістика – знаковий напрям
української етномузикології»
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 411)

Голова – Хай Михайло

Секретар – Пономаренко Валентина

Грица Софія (Київ)

Модуси мислення середовища
стосовно парадигматики фольклору

Хай Михайло (Київ, ІМФЕ)

Лірництво як феномен духовних
та мандрівницьких музичних практик у Європі

Скаженик Маргарита (Київ)

Жанрова та мелотипологічна картина верхів'я Ужа
(Східна Волинь)

Єфремова Людмила (Київ, ІМФЕ)

З історії збирання народних пісень на Київщині

Гусак Раїса (Київ)

Побутування народної інструментальної музики
в східно- та західноподільській Наддністрянщині
(за матеріалами фольклорних експедицій
наприкінці ХХ століття)

Коробов Олег (Київ)

Музично-етнографічні дослідження межиріччя Роставиці
та середньої течії Ірпеня (кінець ХІХ – початок ХХІ століття)

Пшенічка Галина (Дніпро)

Зимові обрядові пісні верхів'я річки Самари
(за сучасними польовими матеріалами
з Петропавлівського району Дніпропетровської області)

Божинський Назар (Харків)

Іван Кучугура-Кучеренко як ланка між традиційним
кобзарством і українською інтелігенцією

Товкайло Ярина (Київ, ІМФЕ)

Порівняльний зріз українських шестиотвірних сопілок
(сфера побутування, форма, конструкція, стрій, репертуар)

Алієва Людмила (Київ, ІМФЕ)

Східноподільський музичний фольклор за матеріалами
двотомника «Весілля» в упорядкуванні Марії Шубравської
та Олександра Правдюка

Колодюк Анастасія (Київ)

Християнські колядки в контексті різдвяних обходів
на території Середньої Волині