

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Освітня програма	51064 Культурологія
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	3705
Повна назва ЗВО	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
Ідентифікаційний код ЗВО	05417006
ПІБ керівника ЗВО	Скрипник Ганна Аркадіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/3705>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	51064
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Наукова частина
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Відділ образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології, Відділ етномузикології та музикознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Грушевського, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
Партнерський заклад (якщо програма реалізовується у співпраці з іншим закладом вищої освіти)	Інститут мовознавства ім. О.О.Потебні Національної академії наук України 3595
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	212565
ПІБ гаранта ОП	Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна
Посада гаранта ОП	Завідувач відділу
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	imfe.etnolog@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(044)-278-34-54
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України (далі – Інститут) є державною бюджетною неприбутковою науковою установою, що заснована на державній власності і перебуває у віданні Національної академії наук України та входить до складу Відділення літератури, мови та мистецтвознавства НАН України. У своїй діяльності Інститут керується Конституцією України, Законом України «Про наукову і науково-технічну діяльність» та іншими актами законодавства, Статутом Національної академії наук України, Основними принципами організації та діяльності наукової установи Національної академії наук України та власним Статутом. Проводить освітню діяльність у сфері вищої освіти, надає освітні послуги шляхом підготовки фахівців за різними кваліфікаційними рівнями відповідно до Закону України «Про вищу освіту», в тому числі через магістратуру, аспірантуру та докторантуру, вживає заходів щодо підвищення кваліфікації наукових працівників, сприяє розвитку наукової складової у сфері освіти та залученню талановитої молоді до наукової діяльності. Маючи значний досвід і штат висококваліфікованих фахівців, у 2017 р. Інститут отримав ліцензію на провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти з підготовки здобувачів ступеня доктора філософії за спеціальністю 034-"Культурологія". У 2021 році Ліцензію було продовжено (Наказ МОН України від 09.07.2021 р. № 83-Л).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	3	3	0
2 курс	2021 - 2022	1	1	0
3 курс	2020 - 2021	0	0	0
4 курс	2019 - 2020	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	49979 Методи культурологічних досліджень 51064 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	1539	59
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	0	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП-034 Культурологія_2023.pdf</i>	ZJHYTntaNWaX13RM3mOd9Irl9CYi63BZQkqXofwCTzU =
Навчальний план за ОП	<i>План навч. проц..pdf</i>	L36kJxfwhUMPZCNjmqVkl5l2tcjZ9s4u4atXoX4uK8= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Лагутенко.pdf</i>	4eVzIYWkfbpEQJTOSr4q3gWtHEXn+bqhFHcXEKKcd3 M= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Соколюк.pdf</i>	9NoQqtwo8g6fDnLUjXSomgZQnC63P3b5FDQn5FlN4/U = =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОНП полягає в повноцінній теоретично-практичній підготовці докторів філософії за спеціальністю 034 "Культурологія", здатних самостійно здійснювати культурологічні (і міждисциплінарні) фундаментальні дослідження високого рівня; забезпечити підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів у сфері культурології через набуття ними компетентностей. Основною ціллю є забезпечення підготовки науковців, здатних продукувати нові ідеї та знання у мистецтвознавчій галузі, самостійно визначати напрям перспективних досліджень та здійснювати їх. Програма реалізується в активному академічному та викладацькому середовищі; зорієнтована на основи української академічної науки як унікальної форми інтелектуальної діяльності, – тієї, що сформувалася та утвердилася за століття існування НАН України, за всю історію роботи Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Основними документами, які визначають мету, завдання, місію та стратегію розвитку Інституту є передусім Статут Національної академії наук України (<https://www.nas.gov.ua/legaltexts/DocPublic/P-210527-1-1.pdf>), а також Статут Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України (<https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/statut.pdf>). Це стосується, зокрема, "підготовки наукових кадрів вищої акредитації через аспірантуру та докторантуру", "надає освітні послуги за різними кваліфікаційними рівнями", "сприяє розвитку наукової складової у сфері освіти та залученню талановитої молодді до наукової діяльності". У Стратегії розвитку Інституту на 2019-2024 рр. пріоритетним напрямом діяльності установи визнано підготування кадрів вищої кваліфікації, що відповідає основній меті ОП.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Оскільки освітня складова в підготовці доктора філософії (раніше – кандидата наук) на базі Інституту вперше з'явилася у 2018 р., адміністрація установи постійно моніторила навчальний процес та усно опитувала здобувачів вищої освіти щодо наповнення ОП дисциплінами (обов'язковими і на вибір), оптимізації навчального плану, вибору базової установи для проходження асистентської практики і т. Побажання аспірантів щодо ОП оприлюднювалися на засіданнях атестаційних комісій, відділів, під час індивідуальних консультацій з науковими керівниками. Увагу акцентовано було на те, щоб викладання здійснювалося передусім із врахуванням індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів.

- роботодавці

Випускники аспірантури Інституту запотребовані як фахівці насамперед в академічному середовищі та у вищій школі. Нині чинні угоди про співпрацю Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України із закладами вищої освіти України та академічними установами, які передбачають, зокрема, об'єднання зусиль сторін для підготування висококваліфікованих наукових і науково-педагогічних кадрів. Відтак, побажання та пропозиції представників цих вишів і установ брали до уваги під час формування ОНП.

- академічна спільнота

Освітньо-наукова програма детально обговорювалася на засіданнях вчених рад Інституту мистецтвознавства,

фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України НАН України. Для її доопрацювання задіяно досвід підготовки освітньо-наукових програм інших академічних інституцій НАН України гуманітарного напрямку (Інституту мовознавства ім. О. О. Потебні НАН України, центру викладання іноземних мов та ін.). Для поліпшення складників ОНП проводилися консультації із науковими та науково-педагогічними працівниками зарубіжних освітніх та наукових центрів.

- інші стейкхолдери

Активна співпраця Інституту з органами державної влади та місцевого самоврядування, громадськими й міжнародними організаціями (Рада національної безпеки і оборони України, Представництво Президента України в Автономній Республіці Крим, Комітет Міністерства культури України з питань нематеріальної культурної спадщини, Комітет Верховної Ради України з питань науки і освіти, Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, Київська міська державна адміністрація, ІСОМ – міжнародного об'єднання у сфері музейництва, що займається збереженням, охороною та популяризацією світової природничої і культурної спадщини, як матеріальної, так і нематеріальної) щодо обговорення державних нормативно-законодавчих актів та здійснення консультаційно-експертної роботи.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Визначені в ОНП цілі та програмні результати навчання, орієнтовані на сучасні тенденції ринку праці, зумовлені запитом на універсальних фахівців, які здатні: поєднувати споріднені професії (фахівець-практик, викладач, науковець, управлінець); ідентифікувати, аналізувати та самостійно розв'язувати складні проблеми, застосовуючи компетентісно-інтегративний підхід до професійної діяльності; креативно мислити, проявляти здібності лідера-професіонала, міжособистісної комунікації, реалізовувати проект в командній роботі. Зокрема, культурологи-мистецтвознавці входять до складу експертних комісій, робочих груп, створених виконавчими органами влади для вирішення стратегічних питань розвитку наукової, освітньої, культурної сфер України. Враховуючи реальні потреби ринку праці, випускники аспірантури мають перспективи працевлаштування:

1. Викладачі університетів та вищих навчальних закладів (код 2310): професори та доценти (2310.1); інші викладачі університетів та вищих навчальних закладів (код 2310. 2).
2. Молодший науковий співробітник (код 2359.1)
3. Фахівці гуманітарного профілю: викладач театральних дисциплін (код 2320); мистецтвознавець в галузі кіномистецтва (код 2455.1); мистецтвознавець в галузі образотворчого та декоративно-вжиткового мистецтва (код 2452.1); музикознавець (код 2453.1.)

Місця працевлаштування. Посади у відділах та лабораторіях наукових установ, профільних кафедрах університетів, у мистецько-культурних центрах, художніх та краєзнавчих музеях, архівних установах.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст цілей та програмних результатів навчання в ОНП формується з урахуванням особливостей розвитку культури та мистецтва в умовах сучасних глобалізаційних процесів з метою утвердження позитивного іміджу України в світі. Регіональний контекст був врахований шляхом моніторингу культурних запитів населення за матеріалами ЗМІ, мережових спільнот, консультацій із регіональними мистецькими центрами, що забезпечують формулювання актуальної проблематики в освітніх компонентах.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час підготовки ОНП було взято до уваги закордонні освітні програми. Увага зосереджувалася передусім на науково-дослідній складовій, зауважувалися особливості викладання, тематика й проблематика дисциплін, методологічне забезпечення, вимоги до здобувачів освіти. Опрацьовувалися матеріали «Посібника з акредитації PhD програм (Guide to the Accreditation of Recognised PhD Programmes)» (2018 р.; переклад українською Герасименко А.Г. та Іванової О.М). До уваги було взято і програми, і положення, якими регулюється якість освітнього процесу (академічна доброчесність, про підготовку здобувачів тощо) європейських університетів та університетів Америки, загальна інформація про які розміщена на сайті «Keystone»: <https://www.onlineosvita.com/PhD/>. Крім цього, було враховано освітні програми із культурології у вітчизняних освітніх та наукових закладах (Києва, Львова, Харкова, Кіровограда, Дрогобича, Вінниці).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Під час підготовки програми було взято у роботу «Рекомендації щодо застосування Критеріїв оцінювання якості освітньої програми» та «Методичні рекомендації щодо розробки стандартів вищої освіти» (у редакції наказу МОН України від 30.04.2020р. № 584; Схвалено сектором вищої освіти Науково-методичної ради МОН України протокол від 06.02.2020р. № 7).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній,

пояснить, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати (компетентності) навчання за ОНП "Культурологія" третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (спеціальність 034 "Культурологія") формують здатність здобувача розв'язувати широке коло проблем та задач шляхом розуміння їх фундаментальних основ та використання як теоретичних, так і експериментальних методів. Це також передбачає глибоке переосмислення концептуальних та методологічних знань в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності у відповідності до вимог Національної рамки кваліфікацій для восьмого кваліфікаційного рівня. Зокрема, спеціалізовані уміння/навички і методи, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики (ПРН 7-18) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій щодо рівня знань і забезпечується ОК 4-6; започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності (ПРН 1-18) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій щодо рівня знань і забезпечується ОК 3, ОК 5, ОК 4, ОК 6; комунікація (ПРН 1, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 18) забезпечується ОК 1, ОК 3, ОК 6, ВК 1, 2, ОК 14, 15; нові концептуальні та методологічні знання (ПРН 6-17) забезпечується ОК 4-6, ВК 1-8; автономність та відповідальність при здійсненні дослідницько-інноваційних проєктів (ПРН 9, 10, 17) забезпечується ОК 6, ВК 2, ВК 8.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

44

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

12

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОНП спрямована на підготовку кадрів вищої кваліфікації в ділянці культурології (образотворчого, декоративного мистецтва, музикознавства, театрознавства, кінознавства) (спеціальність 034 "Культурологія"). Зміст ОНП сформовано таким чином, щоб був присутній баланс між загальнонауковими та професійними компетентностями, яких повинні набути здобувачі. У межах ОНП є чотири блоки дисциплін вільного вибору аспіранта (8 навчальних дисциплін). А також асистентську практичну підготовку за напрямом ОНП.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії, це регулюється "Положенням про організацію освітньо-наукового процесу для аспірантів в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України" (chromeension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_4.pdf)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Положення про організацію освітньо-наукового процесу для аспірантів в с(chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_4.pdf) подано принципи реалізації права здобувачів освіти на вибір навчальних дисциплін. Перелік дисциплін вільного вибору аспіранта зазначений у навчальному плані (chromextension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.etnolog.org.ua/pdf/aspirantura/plan_032.pdf). Обрані дисципліни аспірант відображає в індивідуальному навчальному плані.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Педагогічний практикум є обов'язковим компонентом освітньої складової освітньо-наукової програми для здобуття ступеня доктора філософії і має на меті набуття аспірантом викладацьких компетентностей. Метою педагогічного практикуму є оволодіння навичками підготовки навчально-методичної документації, проведення аудиторних занять, організування позааудиторної роботи здобувачів вищої освіти. Асистентська педагогічна практика може бути організована для здобувача в партнерській установі, що передбачено договором про співпрацю. Педагогічна

практика проходить під організаційно-методичним керівництвом викладача відповідного відділу. Тривалість педагогічного практикуму, терміни його проведення та обсяг визначаються навчальним планом та індивідуальним навчальним планом аспіранта. Зміст і послідовність проведення педагогічного практикуму визначається робочою програмою педагогічного практикуму, яка розробляється групою забезпечення ОНП, та затверджується директором або заступником директора з наукової роботи. Відповідальність за організування, проведення та контролювання якості педагогічного практикуму покладається на завідувачів відділів, де навчається аспірант, та наукову частину Інституту.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Дисципліни циклу загальної підготовки ОП сприяють набуттю здобувачами вищої освіти не лише академічної підготовки, а й низки соціальних навичок (soft skills), необхідних для професіонала (комунікативність, креативність, критичне мислення, адаптивність, соціальний інтелект, здатність до командної роботи, здатність навчатися впродовж усього життя). Зокрема, й педагогічна асистентська практика спрямована на відпрацювання навичок «soft skills»: формування навичок використання ІКТ з метою креативного навчання/ефективного викладання, відпрацювання навичок пошуків та здобуття успішних конкурсних проектів, грантів, дисципліна знайомить із особливостями управлінської грамотності, нюансами керівництва науковими проектами, зокрема колективними (наукове керівництво).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт для спеціальності 034 "Культурологія" (галузь знань 03 Гуманітарні науки) відсутній. Тому зміст ОП спрямований на формування необхідних фахових компетентностей та ПРН відповідно до кваліфікації, зокрема, здобуття концептуальних та методологічних знань у галузі культурології, оволодіння теоретичними і практичними вміннями, розуміння історії розвитку та сучасного стану наукової мистецтвознавчої сфери.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг навантаження здобувачів освіти, зокрема самостійних завдань, індивідуальних, визначено безпосередньо і в кожному силабусі (чи робочій програмі) дисципліни. Індивідуальні роботи передусім передбачають пріоритет виконання наукових тем. Освітня складова реалізується трьома першими роками навчання, на четвертому році аспіранти проходять асистентську педагогічну практику. Робота над дисертаційним дослідженням триває чотири роки і окреслюється в індивідуальному плані здобувача освіти. Навчальний план передбачає черговість навантаження здобувача освітньою складовою, написанням дисертації та самостійним опрацюванням як матеріалів освітньої складової, так і наукового матеріалу для написання розділів дисертації та статей.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2222&Itemid=47

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до аспірантури Інституту розроблені згідно із законодавством та визначають процедуру, перелік і строки подання документів для вступу в аспірантуру, а також установлюють зміст, форму і строки вступних випробувань для конкурсного відбору вступників за спеціальністю 034 "Культурологія". Вступники до аспірантури Інституту складають іспити зі спеціальності 034 "Культурологія" (в обсязі відповідної програми освітнього рівня магістра з обраної спеціальності) та іноземної мови (в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти). Іспит зі спеціальності полягає у відповідях на теоретичні питання, а також написанні наукового реферату (який рецензує співробітник Інституту) та його презентації. Вступник, який підтвердив свій рівень знань, н-д, англійської мови дійсним сертифікатом рівня B2-C2, звільнений від складання вступного іспиту з іноземної мови. Додаткові вступні випробування для осіб, які вступають до аспірантури з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їхньому дипломі магістра, призначають рішенням приймальної комісії.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Учасники освітнього процесу мають право на академічну мобільність, зокрема міжнародну, для отримання нових знань, педагогічної практики, додаткових консультацій, необхідних для якісного проведення наукового дослідження та/або для успішного виконання освітньо-наукової програми. Після завершення стажування чи мобільності аспірант до Інституту подає документи, які це підтверджують і містять певну кількість отриманих кредитів. Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України [chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_2.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_2.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За укладеними угодами про співпрацю та про реалізацію академічної мобільності Інституту за ОНП: викладачами Центру наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України забезпечується у обсязі 8 кредитів ЄКТС навчальна дисципліна "Іноземна мова у науковій комунікації", викладачами Центру гуманітарної освіти НАН України навчальна дисципліна "Філософія науки та культури" (у обсязі 6 кредитів ЄКТС), науковцями Інституту мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України (3 кредити ЄКТС) дисципліна "Науковий текст: стилістичні та з містові параметри" - курси циклу загальних дисциплін, які забезпечують обов'язкові (універсальні) компетентності, що відповідають 8 рівню НРК.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про порядок визнання в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України НАН України результатів навчання, здобутих у неформальній освіті регламентує зарахування результатів неформального навчання (зарахування кредитів) на підставі відповідного сертифіката або іншого документа в межах навчального плану освітньо-наукової програми аспірантури. Наприклад, вступник, який підтвердив свій рівень знань дійсним сертифікатом, звільняється від складання вступного іспиту з іноземної мови. Визнання результатів, отриманих у неформальній освіті регулюється відповідним Положенням Інституту [chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_9.pdf](https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_9.pdf)

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У практиці реалізації ОНП "Культурологія" подібні приклади відсутні, хоча передбачені відповідними Положеннями.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Методи навчання і викладання на ОНП ґрунтуються на принципах свободи слова і творчості, поширенні знань та інформації, проведенні наукових досліджень і використання їх результатів. Викладачі самостійно визначають формат і тип занять, навчальні матеріали. Найчастіше практикуються лекції, семінарські заняття, завдання для самостійної роботи; і під час лекцій, і під час семінарських занять відбуваються дискусії (у режимі діалогу чи полілогу), часто застосовано формат індивідуальних доповідей, створення презентацій, написання рефератів. Форми та методи навчання і викладання на ОНП регламентуються силабусами та робочими програмами дисциплін: https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2294&Itemid=47

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Освітній процес загалом зорієнтований на інтереси аспірантів, зокрема під час виконання навчальних завдань здобувачі освіти мають передусім обирати теми, які враховують їх науково-дослідні інтереси, що забезпечено ОНП, силабусами і робочими програмами дисциплін, Положеннями. Аспіранти здобувають знання відповідно до своїх зацікавлень та інтелектуальних запитів. Протягом навчання серед здобувачів проводилися усні опитування задля забезпечення якості вищої освіти. Зокрема, результати опитувань засвідчують, що рівень задоволеності здобувачів вищої освіти високий.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принцип поваги до академічних свобод закріплено в «Стратегії розвитку Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України на 2019–2024 рр.»; дотримання їх є невід'ємним складником етики науковця та загальнолюдських свобод. Самостійність і незалежність учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності гарантовано законодавством України, з урахуванням якого в Інституті розроблено "Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій", "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" та "Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій» (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485) Розглядані документи містять низку положень, які запроваджують процедури, що дають можливість в Інституті ефективно оборонити академічні свободи. На сайті установи розміщено форму зворотного зв'язку («Адреса довіри»), якою можна скористатися для повідомлення про конфліктну ситуацію, інші факти порушення прав та свобод здобувачів чи побажання щодо освітньо-наукового процесу (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdtreq426eqJY5-YzfyTNLk-71JaT6M3VSlwjHgGTdo3Jw/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0>)

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Учасники освітнього процесу ще на етапі вступної кампанії мають змогу ознайомитися з низкою документів, які регламентують процес навчання та наукову діяльність Інституту. Актуальна інформація розміщена на сайті в розділі "Установчі документи" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485) та "Підготовка здобувачів" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1836&Itemid=354). Цілі, змісту, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання, література для підготовки тощо у межах окремих дисциплін висвітлена на сайті установи в силабусах та робочих програмах дисциплін https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2294&Itemid=47

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України навчання аспірантів та поєднання процесу досліджень відбувається в різних формах, зокрема через виконання творчих завдань до кожної теми нормативних і вибіркового дисциплін ОНП, залучення аспірантів до участі в науково-дослідних темах, проведення міжнародних наукових конференцій, наукових семінарів, підготуванні наукових матеріалів до публікації тощо. Під час реалізації ОНП викладачі навчальних дисциплін планують освітній процес таким чином, щоб він був якомога ближчим до теми дисертаційного дослідження здобувача. Викладачі дисциплін, деякі з яких є відомими, визнаними науковцями в галузі культурології, ознайомлюють здобувачів на заняттях з власними науковими досягненнями, працями відділів, колективними працями, виконаними спільно науковцями установи та фахівцями-культурологами закладів вищої освіти України, діляться професійним досвідом із здобувачами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення навчальних матеріалів (робочих програм та силабусів дисциплін) передбачено "Положенням про робочу програму навчальної дисципліни" https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485. Зокрема у положенні передбачено Порядок оформлення та затвердження навчальної програми, щорічне її оновлення (перегляд). Силабуси та робочі програми освітніх компонентів, підготовлені науковими відділами Інституту пройшли обговорення на засіданнях відділів (про що є витяги з протоколів засідань відділів), доопрацьовувалися колегіально, затверджувалися на вченій раді установи. окрема, науково-педагогічний колектив розуміє та вчасно відповідає на виклики сьогодення та необхідність актуалізації культурологічної проблематики відповідно до суспільно-політичних та національних реалій.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інститут співпрацює з науковими інституціями та вченими різних країн (Болгарії, Польщі, Сербії, Північної Македонії, Хорватії, Словенії, Словаччини, Чехії, Угорщини, Канади, Ізраїлю, Молдови, Франції, Італії, Іспанії). У рамках міжнародного співробітництва фахівці-етнологи Інституту виступають із доповідями на міжнародних науково-просвітницьких форумах. Зокрема, про активну участь співробітників Інституту за кордоном постійно оновлюється інформація на сайті Інституту в підрозділі "З науково-культурного життя" https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2337&Itemid=508 Також представники колективу є рецензентами іноземних наукових видань, консультантами при реалізації іноземних наукових проєктів, членами міжнародних комісій та журі. Фахівців Інституту запрошуюють іноземні заклади освіти для прочитання лекцій за їхньої науково-дослідною тематикою.

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

До освітніх компонентів (ОК - обов'язкові компоненти, ВК - вибіркові компоненти) розроблено силабус та робочу програму дисципліни, у яких вміщено обов'язкову таблицю, яка дозволяє відстежити співвіднесення результатів навчання на ОК, ВК та методів викладання з формами оцінювання (поточний контроль, поточний контроль шляхом колегіального оцінювання, підсумковий контроль тощо). До силабусів додано таблицю вимог і критеріїв оцінювання, а також порядок перерахунку рейтингових показників нормованої 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу (Відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та шкалу ECTS.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Система оцінювання знань, умінь, навичок, рівня компетентностей, яких набувають аспіранти зі спеціальності 034 "Культурологія", відображена у "Положенні про організацію освітнього процесу в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України НАН України", "Положенні про систему модульно-рейтингового контролю результатів навчання аспірантів денної форми навчання Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485), силабусах, навчальних і робочих програмах тощо (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2221&Itemid=47). Інформація доступна на сайті Інституту, а також доводиться до відома здобувачів освіти викладачами.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання регулюють: "Положення про організацію освітнього процесу в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України" та "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485)
Для піврічної та щорічної атестації аспірантів на атестаційну комісію аспіранти мають подати відповідно піврічні та річні звіти. Інформація про проведення атестації повідомляється здобувачам за 2 тижні до заходу через учених секретарів відділів, розміщується на сайті в розділі "Оголошення для аспірантів" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1699&Itemid=47). Атестація спершу проводиться на засіданні відділу, атестаційні матеріали передаються у відділ кадрів на атестаційну комісію.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти відсутній, форми контролю в Інституті регламентують ОП, "Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук", "Положення про організацію освітнього процесу", "Положенням про систему модульно-рейтингового контролю результатів навчання аспірантів (денної форми навчання)", силабусами та робочими програмами дисциплін.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів в Інституті регламентує Положення про організацію освітнього процесу (п. 3.6. "Контрольні заходи"), який детально прояснює види контролю, а також "Положення про систему модульно-рейтингового контролю результатів навчання аспірантів (денної форми навчання)", силабус чи робоча програма кожної дисципліни. Усі документи розміщені на сайті установи.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України для запобігання та врегулювання конфлікту інтересів затверджено на вченій раді та уведено в дію наказом директора "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" та "Положення про порядок та процедури вирішення конфліктних ситуацій". Досі конфліктних ситуацій, які би потребували практичного застосування цього положення в аспірантурі Інституту не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Аспіранти, що мають незадовільну оцінку з будь-якої дисципліни, зобов'язані перекласти цю дисципліну до початку наступного навчального періоду. У тому разі, якщо під час другого перескладання виникають конфлікти, може бути

створена екзаменаційна комісія, затверджена наказом директора Інституту. Аспірантів, які мають одну заборгованість, відраховують з навчання за державним замовленням, аспірантів, які мають більше ніж 2 заборгованості, відраховують з Інституту.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання регулюють: "Положення про організацію освітнього процесу в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України", "Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук" та "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюють такі документи Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України: "Положення про організацію освітнього процесу"; "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу"; "Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук"; "Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій". Процедури та результати проведення контрольних заходів, здійснюваних у межах ОП Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, досі ще не були предметом оскарження.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України діє "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу" (https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_5.pdf).

Усі аспіранти й наукові співробітники ознайомлюються з Положенням та підписують декларації, які зберігають в особі справи (та/або у Науковій частині). Згідно з Положенням "контроль за дотриманням норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук під час написання дисертаційних праць, наукових та інших статей здійснює науковий керівник". Відповідно до п. 5.6. названого Положення під час попередньої експертизи дисертації та підготування висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації завідувач відділу, у межах якого провадять попередню експертизу, та рецензенти (експерти) контролюють, чи аспірант дотримується норм академічної доброчесності. З метою дотримання принципів і правил академічної доброчесності в Інституті створено комісію з питань академічної доброчесності (п. 6).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Процедури реагування на факти порушень академічної доброчесності, форми притягнення до академічної відповідальності детально викладені у "Положенні про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу", недопущення фактів академічної недоброчесності здійснюють обов'язкову перевірку дисертацій на наявність плагіату (це входить до обов'язків експертів, що використовують відповідні технічні засоби й програмні продукти або без залучення названих засобів і продуктів).

Для виявлення плагіату адміністрація Інституту використовує платформу Unicheck. Згідно з Положенням в разі виявлення елементів плагіату дисертацію не рекомендують до захисту, щодо неї надають негативний висновок (п. 5.6.), що автоматично унеможливує наступний розгляд дисертації на засіданні відділу чи спеціалізованої вченої ради.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Система забезпечення академічної доброчесності в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України охоплює заходи, спрямовані на ознайомлення здобувачів освіти із вимогами українського законодавства та "Положенням про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу". Крім того, наукові співробітники та здобувачі освіти ступеня доктора філософії та доктора наук Інституту підписують декларації про академічну доброчесність, що актуалізує знання учасників науково-освітнього процесу щодо принципів академічної доброчесності. Усі аспіранти в межах дисципліни «Науковий текст: стилістичні та змістові параметри» детально вивчають способи коректного оформлення покликань, цитування, верифікації даних, зосереджують увагу на неприпустимості плагіату, рерайту в дисертаційних розвідках і публікаціях та ін. Співробітники Інституту, члени Ради молодих учених, залучені до популяризації академічної доброчесності не лише серед здобувачів, а й усього наукового колективу, зокрема, молоді науковці проводять роз'яснювальні практичні семінари по академічній доброчесності та етикету науковця, його цифровій грамотності. Загалом уся науково-освітня діяльність адміністрації Інституту спрямована на ознайомлення аспірантів та нових науковців з нормами відповідальної та доброчесної наукової праці й публікаційної активності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Інституті створено постійну комісію з питань академічної доброчесності, що розглядає питання про виявлені факти порушення академічної доброчесності. Контроль за дотриманням норм академічної доброчесності

здобувачем вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук під час написання дисертаційних праць, наукових та інших статей здійснює науковий керівник. У разі виявлення факту порушення академічної доброчесності науковий керівник зобов'язаний повідомити (у формі письмової заяви) про зазначений факт порушення завідувача відділу та директора Інституту. У разі встановлення атестаційною комісією факту порушення академічної доброчесності під час проходження здобувачем вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук атестації складається відповідний протокол, у який уноситься позначка "не допущено". За час існування освітньо-наукової програми Інституту не виявлено випадків порушення академічної доброчесності (і з боку здобувачів ступеня доктора філософії, і з боку наукових співробітників Інституту).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Викладачами ОП в Інституті є науковці установи. Процедури конкурсного добору викладачів прозорі й дають змогу обрати найліпших фахівців для успішної реалізації ОНП. До викладання дисциплін усіх циклів (загальної, професійної підготовки та дисциплін на вибір аспіранта) залучають викладачів з високими показниками успішності, провідні, старші та молодші наукові співробітники – кандидати мистецтвознавства, доктори наук з досвідом наукової роботи і в галузі культурології загалом, і з досвідом практичних напрацювань в окремих наукових напрямках досліджень. Наукові працівники обираються за конкурсом та проходять атестацію у встановленому законодавством порядку. Спираючись на особову справу претендента на посаду викладача, його наявні наукові здобутки, зокрема друковані праці, та репутацію (досвід та якість роботи в академічній сфері), а також досвід роботи як практика в певній галузі, дирекція проводить співбесіду з претендентом, перевіряє його академічну доброчесність.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Проведення освітнього процесу в установі здійснюється у форматі співпраці з органами державної влади, науково-дослідними установами, закладами вищої освіти, видавництвами, культурно-просвітницькими центрами, музеями тощо (які і є потенційними роботодавцями) – через організацію спільних конференцій, семінарів, круглих столів; виконання культурознавчих експертиз, обґрунтувань; реалізацію наукових проєктів тощо.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Аспіранти зобов'язані відвідувати засідання вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України, під час яких науковці установи (або запрошені гості) обов'язково виголошують наукові доповіді, що, безумовно, сприяють розширенню аспірантського світогляду та інтеграції освітнього процесу до наукового життя.

Здобувачі освіти беруть активну участь у спільних наукових конференціях Інституту та закладів вищої освіти України, спільних заходах інституцій системи НАН України. Викладачі Інституту на заняттях широко використовують культурологічні напрацювання закладів освіти України, наукових інституцій, окремі теми дисциплін можуть передбачати залучення у якості експерта, консультанта зовнішніх фахівців-культурологів, музейників, архівістів тощо. У межах програм академічної мобільності окремі дисципліни на ОНП викладаються науковцями Центру наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України, Центру гуманітарної освіти НАН України, Інституту мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У Інституті затверджено "Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових і науково-педагогічних працівників", яке регламентує підвищення науково-педагогічної майстерності викладачів – науковців Інституту. Також науково-педагогічні співробітники користуються можливостями на освітніх онлайн-платформах, де є актуальні на сьогодні курси, які розширюють науково-освітній світогляд.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Дирекція Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України стежить за якістю викладання, задля чого регулярно опитує аспірантів щодо форми та якості занять. За результатами співбесід дирекція робить відповідні висновки та заохочує найліпших викладачів ділитися досвідом упровадження інноваційних форм викладання; висловлює подяку; преміює.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові та матеріально-технічні ресурси Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, навчально-методичне забезпечення ОП достатні для досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання. Аспіранти Інституту для виконання досліджень забезпечені джерельною базою, що знаходиться в Архівних наукових фондах рукописів та фонозаписів. Також для здобувачів доступні фонди Наукової бібліотеки Інституту, а також користування МБА НАН України (міжбібліотечним науковим абонементом). Аспіранти можуть користуватися електронними форматами видань культурологічного та мистецтвознавчих напрямів, які доступні на сайті Інституту в розділі "Видання ІМФЕ" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2000&Itemid=465). Також на сайті Інституту розміщено видання до 1973 р. включно, які є суспільним надбанням (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1775&Itemid=440). Освітній процес здійснюється з використанням супровідних навчальних матеріалів, підготовлених науковцями Інституту, здобувачі мають доступ до бібліотечних електронних ресурсів, електронних наукових видань, відеоресурсів, вебінарів, лекцій, майстер-класів, радіопередач, підготовлених науковцями установи та розміщеними в мережі. Для підготовки здобувачів використовуються приміщення відділів Інституту, залу засідань, бібліотеки (читальний зал); технічне обладнання, інформаційні та програмні ресурси: мультимедійний проектор, комп'ютери, принтери, сканери.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище в Інституті спроможне задовольнити потреби та інтереси аспірантів: в установі стежать за дотриманням прав і норм фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки здобувачів вищої освіти і викладачів, дотримуються неконфліктної міжособистісної взаємодії, створюють сприятливі умови навчання. План навчального процесу складено таким чином, аби витримати баланс між освітнім та науково-дослідним складниками; на четвертому роках навчання немає аудиторної роботи, передбачається праця над особистим дослідженням.

Для відстеження потреб та інтересів аспірантів запроваджено усне опитування. Також здобувачі можуть скористатися формами зворотного (анонімного) зв'язку - «Адресою довіри» (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdtreq426eqJY5-YzfyTNLnk-71JaT6M3VSlwjHgGTdo3Jw/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Начальний простір адаптований для потреб аспірантів: окремі кабінети і конференційний зал для лекційних та семінарських занять (із проектором для презентацій та мікрофонами), у бібліотеці облаштовано читальну залу з вільним доступом до літератури, установа під'єднана до інтернету. Здобувачі вищої освіти Інституту, як і штатні працівники, забезпечуються соціальним, економічним, правовим і т. д. захистом усіх структур НАН України. Аспіранти можуть обслуговуватися у Центрі інноваційних медичних технологій Національної академії наук України (колишня Лікарня для вчених).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Інформування здобувачів вищої освіти відбувається через сайт Інституту і сторінку у Facebook, групи у Viber, особисту електронну пошту. Адміністрація установи має змогу щодня консультувати аспірантів з приводу освітніх чи організаційних питань. Наукові керівники при особистих зустрічах і онлайн допомагають зорієнтуватися щодо теми дослідження, методології, рекомендують літературу, допомагають організувати експеримент чи анкетування, корегують наукову роботу і т. д. Усі аспіранти очної форми навчання гарантовано отримують стипендію і забезпечуються за потреби гуртожитком. Також соціальну підтримку аспіранти можуть отримувати від Профспілки ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Інституті особи, які потребують додаткової постійної чи тимчасової підтримки в освітньому процесі, мають змогу ефективно навчатися та реалізувати себе як науковець-дослідник. Більшість освітньої та методичної літератури, необхідної для опанування дисциплін, викладена у мережі інтернету, на сайті установи; викладачі володіють інформаційно-комунікаційними технологіями для дистанційного навчання. Вчена рада вивчає обставини, що виключили можливість працювати над дисертацією, і визначає строк, на який продовжується навчання в аспірантурі або докторантурі. Для здобувачів з особливими освітніми потребами надається можливість індивідуального графіку навчання, формується індивідуальна освітньо-наукова траєкторія. Аспіранти мають право: на переривання навчання з поважних причин з подальшим його продовженням (тривалість і кількість переривань навчання, а також поважність причин визначаються Вченою радою); щорічні та додаткові відпустки, тривалість

яких визначається Кодексом законів про працю України та Законом України «Про відпустки».

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Відповідно до законодавства України у сфері виявлення, протидії та запобігання корупції, забезпечення гендерної рівності, протидії дискримінації та сексуальним домаганням в Інституті діє Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. Положення регламентує заходи щодо виявлення, попередження конфліктних ситуацій, алгоритм дій у зв'язку з виникненням конфліктних ситуацій та способи їх врегулювання. З метою попередження конфліктних ситуацій, запобігання дискримінації та сексуальним домаганням в Інституті заборонені: дискримінаційні висловлювання, утиски, мова ненависті. Шляхами попередження конфліктних ситуацій визначено відкритість діяльності Інституту, постійне інформування працівників про результати і цілі діяльності; гласність і колегіальність, визначення пріоритетів розвитку як усього колективу Інституту, так і окремих його членів; створення належних умов праці, можливості підвищення кваліфікації, умови для кар'єрного зростання, організація відпочинку; формування у наукових працівників та аспірантів Інституту високої психолого-педагогічної культури спілкування тощо. Досі звернень, які би свідчили про факти дискримінації, домагань, корупції в установі не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Група забезпечення ОП керувалася Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 "Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)" (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>), а також виданням "Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації», здійсненого за сприяння проекту Європейського Союзу «Національний Темпус-офіс в Україні" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485). Процедури розроблення, затвердження, моніторингу, перегляду ОП регулюються "Положенням про укладання та оновлення освітніх програм в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України" https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП перезатверджується щорічно на засіданнях вчених рад Інституту. Із урахуванням результатів опитування аспірантів, очних та дистанційних зустрічей, відгуків стейкхолдерів ОП тощо, група забезпечення ОП проаналізувала відгуки, інтереси та потреби здобувачів вищої освіти, академічної спільноти, роботодавців (стейкхолдерів) - усі побажання про внесення змін і уточнень до ОП у 2022 році на кількох засіданнях. Зокрема, було здійснено заміну освітніх компонентів у циклах професійної підготовки та в циклі вільного вибору. А також було кореговано освітнє навантаження здобувачів, задля ефективної підготовки здобувачів як науковців.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти входять до складу ради молодих учених Інституту – консультативно-дорадчого органу, який сприяє активізації та координації наукової, інноваційної та іншої творчої діяльності молодих учених, представництва, захисту і реалізації їхніх професійних, інтелектуальних, юридичних і соціально-економічних прав. Оскільки голова ради молодих учених (н.с. О.М.Головко) входить до складу вченої ради установи, він залучений до процесу періодичного перегляду ОП, декларує всі зауваження і рішення щодо ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Адміністрація Інституту займає демократичну позицію і завжди відкрито обговорює питання, які порушують здобувачі вищої освіти. Аспіранти присутні на засіданнях Вченої ради установи і можуть безперешкодно брати участь у її роботі. Органом самоврядування аспірантів є Рада молодих учених, до якої входять як здобувачі освіти, так і штатні співробітники Інституту (до 35 років включно). Рада молодих учених бере участь у моніторингу та періодичному оновленні ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Діє низка угод про співпрацю Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України з вищими навчальними закладами України, академічними інститутами музеями. Угоди передбачають співпрацю в науковій і освітній галузях, об'єднання зусиль і сторін у підготовці висококваліфікованих наукових і науково-педагогічних кадрів, залучення фахівців до поліпшення навчального процесу.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У 2022 р. перший випуск здобувачів вищої освіти за ОП 034 "Культурологія". Відповідно до системи моніторингу результатів навчання в аспірантурі установ НАН України перед закінченням навчання аспіранти обов'язково проходять процедуру «розподілу», на якій випускникам пропонують працевлаштування в Інституті або ж вони декларують свої наміри про роботу в іншому академічному інституті / одному з вишів України / інших профільних підприємствах. Зокрема, здобувач Веремеєнко Т.Р. ще до закінчення терміну навчання був зарахований до штату Інституту на посаду молодшого наукового співробітника відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У 2022 р. здійснено перегляд начального плану: 1) аби уникнути розриву навчального процесу, пересунуто екзаменаційну сесію з осені на червень; 2) з метою поліпшення ефективності роботи аспірантів над дисертаційними дослідженнями, сформовано черговість освітніх компонентів із роботою над дисертацією; 3) введено нові дисципліни, зорієнтовані на розвиток фахових компетентностей здобувачів освіти; 4) виявлено і усунуто недоліки у викладанні курсів дисциплін на вибір; 5) посилено роботу з попередження проявів академічної недоброчесності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітньо-наукова програма "Культурологія" акредитується відповідно до Постанови Кабінету міністрів України № 295 від 16.03.2022 (умовна). Водночас адміністрація та група забезпечення ОНП намагаються відстежувати загальні рекомендації та зауваги щодо провадження якісного освітньо-наукового процесу та вчасно відповідати на них, зокрема, враховується досвід проходження акредитаційної справи із інших ОНП Інституту та гуманітарних наукових установ.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Група забезпечення ОНП, Вчена рада Інституту, рада молодих учених, рада випускників, адміністрація установи працюють над моніторингом якості навчання здобувачів вищої освіти. На засіданнях структурних підрозділів відбуваються обговорення робочих програм окремих дисциплін; наукові керівники за сприяння завідувачів відділів ініціюють заходи для поліпшення ефективності роботи над дисертаційними дослідженнями.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

В Інституті здійснюється моніторинг якості освіти, у якому беруть участь всі учасники освітнього процесу установи. У процесах оновлення, доопрацювання ОНП, програм дисциплін, навчального плану задіяно наукові відділи Інституту, вчену раду, адміністрацію: програми проходять обов'язкове обговорення, доопрацьовуються у наукових колективах (про що свідчать витяги з протоколів засідань відділів Інституту, вчених рад, на яких обговорювалися силабуси, ОНП). Двічі на рік наукові відділи розглядають результати роботи аспірантів на засіданнях (щомісячні звіти здобувачів), аспіранти проходять щорічну атестацію спершу на засіданнях відділів, а потім – атестаційної комісії. У Інституті створено – на рівні роботи наукових відділів Інституту, вченої ради та адміністрації – систему запобігання та виявлення академічного плагіату; забезпечено форми зворотного зв'язку для здобувачів вищої освіти («Адреса довіри»), за яку відповідає адміністрація тощо. Відповідальність (та відповідальні, їхні повноваження і способи взаємодії) за здійснення процесів та процедур внутрішнього забезпечення якості освіти, моніторинг чітко визначені у "Положенні про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти" (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485). Відповідальність розподілена відповідно до посадових обов'язків та функцій наукових співробітників установи.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Інституті регулюються документами:

- Статутом Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України

(<https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/statut.pdf>);

- Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук;

(https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485);

- Положенням про організацію освітнього процесу

(https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_4.pdf);

- Положенням про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу

(https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_5.pdf);

Також документами, які висвітлюють інформацію про вступну кампанію (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2222&Itemid=47); документи навчально-методичного й інформаційного

забезпечення аспірантури (https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2221&Itemid=47) тощо.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=1836&Itemid=354

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2221&Itemid=47

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Гармонійне поєднання наукового і освітнього компонентів ОП забезпечує формування сукупності компетенцій, необхідних для успішної підготовки доктора філософії. Комплекс освітніх дисциплін сконцентровано у три перші роки навчання з принципом почерговості, аби згодом аспіранти змогли зосередитися на дисертаційному дослідженні.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю забезпечують дисципліни «Циклу загальної підготовки» (17 кредитів ЄКТС), «Циклу професійної підготовки» (9 кредитів ЄКТС), «Дисципліни за вільним вибором аспіранта» (12 кредитів ЄКТС). Наукова складова освітньо-наукової програми зорієнтована головним чином на проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом наукового керівника та оформлення його результатів у вигляді дисертації. Невід'ємною частиною наукового складника програми є підготовка та публікація наукових статей за фахом. ОНП реалізується в активному академічному та викладацькому середовищі, сприяє перейняттю традицій і цінностей українських наукових культурологічних шкіл, передбачає всебічну підтримку участі здобувачів ступеня доктора філософії в міжнародних проєктах (через академічну мобільність), сприяє активній комунікації із закордонними колегами.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Компонент практичної підготовки (асистентська педагогічна практика) є невід'ємним складником освітньо-наукової програми. Метою педагогічної практики є підготовка здобувача ступеня доктора філософії до викладацької діяльності. Навчально-методична підготовка аспіранта до викладацької діяльності в межах спеціальності у Інституті, а також організаційно-виховна (підготовка аспіранта до організації виховної роботи в академічній групі, до наукового керівництва), науково-дослідницька (підготовка аспіранта до здійснення науково-інноваційної діяльності як дослідника і педагога) забезпечується асистентською педагогічною практикою (6 кредитів ЄКТС).

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Теми наукових досліджень аспірантів обираються відповідно до напрямів досліджень наукових керівників, їхніх професійних інтересів та умінь організовувати науково-дослідний процес за тематикою.

Тема дисертації аспіранта Кочержука Д.В. «Український звукозапис (1991 – 2021): історико-генетичний, художній та технологічні аспекти» розробляється в руслі наукових зацікавлень керівника канд.мист, ст. наук. сп. Кузик В.В., а саме: історія та теорія розвитку української музики, зокрема, пісенної культури народу, вистілює доробок братів Л. і Д. Ревуцьких, М. Леонтовича, М. Лисенка, Я. Яциневича через призму генетико-історичних явищ. Тема аспіранта Кислюка А.В. «Творча постать М. Б. Степаненка в українській музичній культурі другої половини ХХ — початку ХХІ

ст.: взаємовпливи, еволюція, інваріантність" корелює із дослідженнями наукового керівника, док. мист. Немкович О.М.: наукознавча проблематика (насамперед проблеми розвитку українського музикознавства), питання музичної енциклопедистики, української оперної культури, історіографічний аспект музикознавчої науки. Аспірантка Супрун-Живодрова А.С. має таку тему «Розвиток українського кінематографу періоду Незалежності: формування нових смислів та наративів», яка корелює з дослідженнями наукового керівника канд. мист., ст. наук. сп. Росляка Р.В.: кіноосвіта в Україні, державна політика в галузі українського кіно, кінофікація, кінопрокат, міжнародні контакти української кінематографії, творчість О.Довженка.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Майданчиком для регулярних виступів і наукових дискусій здобувачів вищої освіти є засідання мистецтвознавчих відділів, наукові заходи, організовані Радою молодих учених Інституту, наукових конференціях в Інституті, міжнародних та всеукраїнських науково-практичних заходах. Також здобувачі мають можливість опублікувати свої результати дослідницьких напрацювань у фаховому науковому журналі категорії Б, що видається в Інституті, "Народна творчість та етнологія", зокрема в часописі є окрема рубрика для молодих науковців - "Трибуна молодого дослідника".

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Аспіранти беруть участь у Міжнародних конференціях, спільних заходах, які організовуються Інститутом та закладами освіти України та зарубіжжя. Зокрема, аспіранти брали участь у таких заходах: Кочержук Д.В.: Інноваційні методи аудіозапису в процесі підготовки майбутніх фахівців з музичного мистецтва початку XXI століття. XII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». 15-16 грудня 2022 року. Київ, 2022. С. 138-142.; Кочержук Д. В. Проблема дискографії в наукових дослідженнях: 20–50 роки XX століття і сучасність; Основні концепції розвитку аудіодистрибуторства української поп-музики в умовах війни. XXVIII Міжнародна науково-практична конференція студентів, аспірантів, молодих викладачів «Перспективи та інновації студентських наукових досліджень і освітніх систем в умовах воєнного стану». 25-26 квітня 2023 року. Київ, КиМУ, 2023; Кислюк А.В. : участь у VII-й Міжнародній науковій конференції «Культурна спадщина вчорашнього дня – внесок у розвиток суспільства завтрашнього дня» (АНОНС), яка відбулася 09–10 лютого 2023 року у Кишиневі (Республіка Молдова). Тема моєї доповіді "Музична реставрація Михайла Степаненка"; Єльчик О.М.: 6. Відвідала 17.11.22 – Круглий стіл «Українська культура в контексті багатовікової війни Росії з Україною: цивілізаційний конфлікт»; Відвідала 22.12.22 - Наукову дискусію «Спадщина ВУФКУ в контексті історії українського та світового кіно».

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів беруть активну участь у різних планових темах: «Вітчизняні ідентифікаційні практики та соціокультурні стратегії: художньо-мистецький, культурно-антропологічний та глобалізаційний виміри» (2022–2026 рр.), "Текст - епоха: культурологічний вимір" (2023-2025 рр.), "Українська музична культура та світові інтеграційні процеси" (2021-21023 рр.). За цією темою співробітники регулярно публікують результати своїх напрацювань та доповідають на науково-практичних заходах. Серед останніх публікацій є такі: Кузик В. Музична культура України на виклики часу. Народна творчість та етнологія, 2022, № 4, с. 113–120; Кузик В.В. Шляхи модифікації жанру масової пісні в умовах тоталітарної системи. Народна творчість та етнологія. 2022, № 1, с. 18–29; Росляк Р. «Невдовзі Олександр Петрович може опинитися в такому становищі, коли питання про його роботу в кінематографії буде знято з порядку денного...». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. К., 2022. Вип.30. С.78-96. (0,9 д.а.); Новікова Л. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. Енергія відродження. Українське кіно 2014-2020. Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», 7БЦ, 2022. С.229-237.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Процедури реагування на факти порушень академічної доброчесності, форми притягнення до академічної відповідальності детально викладені у Положенні про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу. В Інституті передбачено роботу Експертної комісії з питань академічної доброчесності, яка покликана дієво розглядати/аналізувати/відповідати на дійсні факти порушень. Визначено й порядок подання апеляції та її розгляд. Здобувачі освіти підписують "Декларацію про академічну доброчесність", таку ж декларацію підписують науковці. Чинною практикою дотримання наукової доброчесності є робота Експертної комісії результати якої затверджено вченою радою Інституту. Наукові керівники та аспіранти чітко дотримуються усіх вимог академічної доброчесності, насамперед задля досягнення якісного результату у навчанні та розробці наукової теми, а також підтримці особистої репутації у колі вітчизняної наукової спільноти.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Норми "Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу"

(https://www.etnolog.org.ua/pdf/doc/pol_5.pdf) застосовуються до всіх наукових співробітників Інституту (зокрема викладачів дисциплін, наукових керівників), а також здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук. За Положенням про академічну доброчесність Інституту особа, яка вчинила порушення академічної доброчесності, не може читати курси на ОНП, керувати аспірантами. Усі публікації, подані до наукових видань Інституту, проходять перевірку через процедуру експертного рецензування, у разі потреби під час експертизи використовують технічні та програмні засоби для достовірного встановлення фактів порушення норм академічної доброчесності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОНП "Культурологія" зі спеціальності 034 "Культурологія" Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України сформована так, щоб забезпечити підготування висококваліфікованих фахівців – наукових і науково-педагогічних кадрів у сфері культурології через набуття ними компетентностей, необхідних для здійснення фундаментальних і прикладних досліджень (результати яких матимуть наукову новизну, теоретичне та практичне значення, сприятимуть соціально-культурному прогресу), а також ведення викладацької діяльності.

Важливі переваги ОНП Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України:

- відповідність організації та освітньої діяльності сучасним вимогам культурології;
- широкий спектр дисциплін, що дають змогу підготувати на найвищому академічному рівні фахівців, здатних проводити дослідження в царині культурології;
- здобувачі вищої освіти ступеня доктора філософії мають змогу перейняти в межах дисциплін програми найліпші традиції вітчизняної академічної гуманітарної науки;
- дисципліни програми викладають науковці, які мають значні професійні здобутки у сфері культурології та мистецтвознавства;
- активна співпраця з провідними науково-дослідними установами України та закладами вищої освіти;
- наявність фахових видань, у яких здобувачі вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук мають змогу оприлюднювати результати своїх досліджень.

Слабкою стороною програми є брак бюджетних для інвестування у розвиток інформаційних технологій.

Установа не має можливостей профінансувати стажування аспірантів, відрядження.

З метою підвищення якості вищої освіти, пріоритетом стає вирішення таких слабких сторін ОНП: недостатні фінансові можливості для налагодження активної співпраці (за офлайн присутності наших співробітників) із зарубіжними науковими центрами; потреба посилити забезпечення ОНП сучасними інформаційними технологіями; потреба розширити можливості дистанційних форм навчання, забезпечення інклюзивного навчання; пошук можливостей для створення репозитарію в установі, а також ширшого інформаційного забезпечення аспірантури.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

До Програми заходів із забезпечення якості освіти у 2023-2025 рр. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України планує внести такі заходи: інтенсифікувати наукову співпрацю з провідними українськими закладами вищої освіти, науковими центрами, органами державної влади та місцевого самоврядування; ширше залучення роботодавців та інших стейкхолдерів до обговорень ОНП; розвиток міжнародної академічної мобільності на ОНП, пошук установ, викладачів, яких можна було би залучити до викладацької практики на ОНП, зокрема читання гостьових лекцій тощо; проходження науково-педагогічних стажувань співробітниками Інституту – викладачами на ОНП в ЗВО України та зарубіжжя; забезпечити розвиток дистанційних програм та активне продовження змішаного навчання, що поєднуватиме онлайн-навчання, традиційне та самостійне навчання; підготовку та упровадження в роботу Положення про забезпечення інклюзивного навчання на ОНП та навчання осіб з обмеженими можливостями.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата: 08.05.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методи культурологічних досліджень	навчальна дисципліна	<i>Юдкін_РП_Методу_2022-2023.pdf</i>	1LkZwfn7boEMbTxGCP8o7ipd49lywxEdTDEEA9in1ZY=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фондів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Ціннісні доміанти українського культурного простору	навчальна дисципліна	<i>МЕХ Н.О. РП_Ціннісні доміанти_2022-2023.pdf</i>	yznlmVKtMd5ETnoUxNbeXS7CsTyQCtj7DfvekRh+Ew=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фондів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Проблеми етнічного та національного в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>Сушко_РП_ПЕНМ_асп_РПнд_2023.pdf</i>	1RtlI7cizU1khLfsjskBzNe2KKeLAoTNvutnF+RzPbo=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фондів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Український кінематограф у контексті світової культури	навчальна дисципліна	<i>Новікова_Укр.кіне маторг._2022-2023.pdf</i>	nC/kmpgnNpex/EhoYX8j6Uv9NFd3GyPZRogPbZSQ4m4=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фондів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Міжнародна фестивальна кіномережа	навчальна дисципліна	<i>Новікова_Міжнародна кіномережа.pdf</i>	Kcl+64cJrvoLoD7WFdllpuLQzAotHxqd2pHuocFRpTo=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фондів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Історія і теорія дизайну	навчальна дисципліна	<i>Студенець_Дизайн_2022-2023.pdf</i>	f5ZfruIq6g4xpr/wma9E4bp3PHEf/Ao1Du	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран,

			vHgLYKmxo=	комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та протиріччя художнього поступу	навчальна дисципліна	<i>Склярєнко_Укр. мистецтво_2022-2023.pdf</i>	wuuphWYooEcbNxOLwLZ/bQS987EPIXSJ7vkBd7qetxw=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Композиторський дискурс у сучасній музичній культурі	навчальна дисципліна	<i>Щириця_Композиторський дискурс-силабус.pdf</i>	APIb+RCe2LsgB3JsmuPCu5LVigk1NGdLQ+4ueCfsJFM=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Богослужбовий спів України у візантійсько-слов'янському контексті: історичні та теоретичні аспекти	навчальна дисципліна	<i>Прилепа-Навчальн.-плани.pdf</i>	vRuR88kNCeLZBEi7XQ2Yx48loNUWNJTU5y5nzR2WuCs=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Культура секуляризованого суспільства Нового часу	навчальна дисципліна	<i>Юджін_Культура_2022-2023.pdf</i>	2s3tjTGF2KIqCot8AMaTTtPKIJ8c8xZxYNTMzbcYePY=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Психологія художньої творчості та виконавство	навчальна дисципліна	<i>Юджін_Психологія творчості_2022-2023.pdf</i>	lBqvYofAukpJ1o2Eqd5/WwuTzepp+pdFjtBIR4Yy1zU=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).
Асистентська педагогічна практика	практика	<i>Силабус_Практика.pdf</i>	QranF9LHYI3zGEhw5Pin5TJgLqzkHjwkI1VVNNHQo6s=	Обладнання для мультимедійних презентацій: проектор, екран, комп'ютер. Доступ до мережі Інтернет (WiFi), джерельна база: архіви наукових фордів

рукописів та фонозаписів, матеріали бібліотечних фондів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, МБА (Міжбібліотечний абонемент НАН України).

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
176320	Юдкін Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом доктора наук ДН 002582, виданий 01.07.1996, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 003962, виданий 15.12.2004	48	Психологія художньої творчості та виконавство	Автор праць: 1. Феноменологічна інтуїція в мистецькій інтерпретації історії. Культурологічна думка 2020. № 17. С. 8-18. – 1,1 д.а. 2. Інтуїтивне мислення та виконавське мистецтво: проблема ейдетичної редукції. Сучасні дослідження в галузі культури та мистецтва: збірник матеріалів V міжнародної науково-практичної конференції 30.04.2020 р. Київ: КНУТКТ ім.І.К. Карпенка-Карого. 2020. С. 83-187 – ISBN 978-617-7862-25- Тези:0,2 д.а. 3. Предметний зміст художнього тексту: від феноменології до мереології 51.561 симв. = 1,3 а.а. / Культурологічна думка. 2021. № 20.С. 22-34 4. The Geometry of Text from the Viewpoint of Mereology / IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16.11.2022) 5. Індивідуальна монографія. Юдкін І.М. Феноменологія культури як методологія інтерпретації. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 352 с.; іл.. ISBN 978-966-2241-57-0 (15,8 а.а.)
176320	Юдкін Ігор	Провідний	Відділ	Диплом	48	Культура	Короткі відомості про

	Миколайович	науковий співробітник, Основне місце роботи	екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористик и та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	доктора наук ДН 002582, виданий 01.07.1996, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 003962, виданий 15.12.2004		секуляризованого суспільства Нового часу	основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: історичне життя та морфологічна будова текстів культури, інтерпретація текстів, мовна картина світу як джерело художньої образності, трансформації семантики текстів у театрі, теорія виконавського мистецтва, герменевтика та евристика тексту, міф як знаряддя художнього експерименту. Автор праць: 1. Феноменологія як методологія історичної поетики. Культурологічна думка. 2019. № 16. С. 20-35. 1,45 д.а. 2. Система сакральних образів української культури. Студії мистецтвознавчі. 2019. № 3-4. С. 112-114. – 0,25 д.а. 3. Феноменологічна інтуїція в мистецькій інтерпретації історії. Культурологічна думка 2020. № 17. С. 8-18. – 1,1 д.а. 4. Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору. Мистецтвознавство України. 2020. Т. 20. С. 280-287. – 1,1 д.а. 5. «Зворотній переклад» як феноменологічна концепція розвитку культури. Мистецтвознавство України. 2020. № 20. С. 131-135. (0, 55 а.а). 6. Деталізація портрета в сонеті як монодраме: «Медальони» Ігоря Северянина. Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. ред. Е. Г. Милогина. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2021. Вып. 10 (16). С. 16-22. (0,5 а.а.) ISBN 978-5-7609-1611-2.
388650	Прилепа Олеся Петрівна	Молодший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористик и та етнології ім. М. Т.	Диплом кандидата наук ДК 060928, виданий 22.04.2011	14	Богослужбовий спів України у візантійсько-слов'янському контексті: історичні та теоретичні аспекти	Автор праць: 1. Прилепа О. П. Богослужбовий спів Києво-Печерської Лаври та його носії у часи гонінь (перша половина XX ст.). Українське мистецтвознавство: матеріали,

Рильського
НАН України

дослідження, рецензії.
Зб. наук. праць.
Вип.17/ гол. ред. Г.
Скрипник; НАН
України, ІМФЕ ім. М.
Т. Рильського. Київ,
2019. С. 104-122.
Google scholar.
Vernadsky National
Library of Ukraine
2. Прилепа О. П. Носії
богослужбових
співацьких традицій
Киево-Печерської
Лаври у часи гонінь
(перша половина ХХ
ст.). Українська
музика: історичний,
теоретичний та
культурологічний
дискурси: колективна
монографія / НАН
України, ІМФЕ ім. М.
Т. Рильського. Київ:
Видавництво ІМФЕ,
2019. С. 96–134 (1,5
а.а.). ISBN 978-966-02-
9107-2.
3. Прилепа О. П.
Поспівковий фонд
українського Октоїха в
аспекті теорії
мелодичних формул:
сучасний погляд.
Українська музична
культура:
глобалізаційні
виклики та
національні реалії:
колективна
монографія /
Відповідальні за
випуск А.
Калениченко, М. Хай.
НАН України, ІМФЕ
ім. М. Т. Рильського.
Київ: Видавництво
ІМФЕ, 2019. С. 104–
124 (1,5 а.а.). ISBN 978-
966-02-9108-9.
4. Прилепа О. П.
Становище
богослужбового співу
на теренах
Центральної та
Східної України.
Українська музична
культура 1900–1941
років у європейському
контексті: нові
погляди, матеріали,
періодизація:
Колективна
монографія. У 2-х ч.
Ч. 2 (1930–1941 рр.) /
Гол. ред. О. М.
Немкович. К.:
Видавництво ІМФЕ,
2021. С. 397–456 (2
а.а.). ISBN 978-966-02-
9788-3
5. Прилепа О. П.
Напрями дослідження
богослужбового
монодійного співу
українських теренів у
музикознавчих
працях ІМФЕ ім. М. Т.
Рильського. Тези
Міжнародної наукової
конференції «Знакові

постаті вітчизняної гуманітаристики у національно-культурному самоствердженні України» (Київ, 25 травня 2017 року) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ: Видавництво ІМФЕ, 2017. С. 103-104. ISBN 978-966-02-8234-6

6. Прилепа О. П. Християнські складники поезії М. Рильського. Максим Рильський як учений та організатор науки. До 125-річчя від дня народження. Матеріали Міжнародної наукової конференції 24 березня 2020 року. К.: Вид-во ІМФЕ, 2020. (0, 4 а.а.).

7. Прилепа О. П. Особливості змінних текстових складових піснеспіву у відтворенні його догматичного змісту (на матеріалі церковно-слов'янських джерел кінця XVI-XIX ст.). Україна і світ: музичний полілог: колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: Видавництво ІМФЕ, 2021. (0,8 а.а.)

8. Прилепа О. П. Особливості сімейства мереж у гласових монодійних піснеспівах (за українсько-білоруськими ірмологіонами кінця XVI-XVIII століть). Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Матеріали П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції 4-6 листопада 2021 року. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. С. 205-212. Отримала сертифікат.

9. Прилепа О. П. Українсько-білоруська гілка столпового співу: деякі аспекти історичного буття (за джерелами кінця XVI-XIX ст.). У діалозі з музикою: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 24-25 лютого 2022. Ужгород: ФОП Сабов А. М., 2022. С. 15-19.

206949	Щириця Дмитро Олексійович	Молодший науковий співробітник, Сумісництво	Відділ музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво - композиція, Диплом кандидата наук ДК 054006, виданий 15.10.2019	13	Композиторський дискурс у сучасній музичній культурі	<p>Отримала сертифікат Автор праць:</p> <ol style="list-style-type: none"> Нотне видання: «Фортепіанні твори українських композиторів» / Київ : Музична школа, 2020. 7 п'єс для фортепіано. П'єса для фортепіано «Український етюд» у збірці «Фортепіано», Київ : Музична Україна, 2021. Шоста міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Доповідь на тему: «Сигнальна семантика у творах Едгара Вареза: контроверсійність застосування і рецепція в умовах війни в Україні» (3-4 листопада 2022 р., м. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського, онлайн-формат на платформіZoom). II Всеукраїнський круглий стіл «Сучасна мистецька освіта в умовах війни». 28–29 травня 2022 року, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Круглий стіл: «СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ» 15 вересня 2022 року. Доповідь на тему: Еволюція поняття музичного звуку в XX-XXI століттях: аспекти дослідження. <p>Пройшов міжнародний навчальний онлайн курс лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики», «Історія та теорія музики») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські, 1 квітня – 27 травня 2021 року (6 кредитів ECTS, 180 годин).</p>
176320	Юдкін Ігор Миколайович	Провідний науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту	Диплом доктора наук ДН 002582, виданий 01.07.1996, Аттестат	48	Методи культурологічних досліджень	Загальна кількість друкованих праць: 319, в т. ч. 21 – окремі видання, з них 2 дисертації, 9 монографій.

			<p>мистецтвознавства, фольклористик и та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України</p>	<p>старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 003962, виданий 15.12.2004</p>		<p>Загальний стаж наукової роботи (у роках) із зазначенням посад протягом звітного періоду: 49 років (в аспірантурі з 1970), за звітний період: зав. відділу культурології та театрознавства (2015–2016), провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології (з 2016). Керування бакалаврами, магістрами, аспірантами, докторантами: науковий керівник 7 дисертацій – 6 докторських (О. Берегова, захист – 2007; О. Немкович, захист – 2008; О. Зав'ялова, захист – 2011, С. Волков, захист – 2012; І. Зінків захист – 2014; А. Сташевський, захист – 2014) та 1 кандидатської (Є. Коваленко, захист – 2017) дисертацій. Автор праць: 1. Феноменологія як методологія історичної поетики. Культурологічна думка. 2019. № 16. С. 20-35. 1,45 д.а. 2. Евристика та ейдетика у феноменології культури. Культурологічна думка. № 18. 2020. С. 8 – 22. –1,6 д.а. 3. Феноменологія культури як методологія інтерпретації. Київ.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 352 с.; іл.. ISBN 978-966-2241-57-0 (15, 8 д.а.) 4. The Geometry of Text from the Viewpoint of Mereology / IV Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (16.11.2022)</p>	
49519	Студенець Наталя Василівна	Старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористик и та етнології	Диплом кандидата наук КН 014827, виданий 13.06.1997	25	Історія і теорія дизайну	Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: теорія, історія, практика декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, історія українського мистецтвознавства.

ім. М. Т.
Рильського
НАН України

Зокрема, дослідження традиційного хатнього стінопису різних регіонів України, його сучасних трансформацій, інтерпретацій у художніх практиках митців. Важливі посади і обов'язки за межами Установи.

Автор праць:

1. Текстильні імітації в українських хатніх розписах: художньо-стильові особливості. Декоративне мистецтво України IX–XXI ст.: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст: колективна монографія. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2019. С. 178–218.
2. Хатнє настінне малювання XX – початку XXI століть. Декоративне мистецтво України : крізь віки. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2019. С. 591–615.
3. Традиція хатнього настінного розпису в соціокультурному просторі сучасної України. Декоративне мистецтво в Україні кінця XX – початку XXI століття: проблеми збереження національної своєрідності в умовах глобалізації. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2019. С. 133–145.
4. Хатній стінопис в академічних виданнях України початку XXI ст.: наукове осмислення, інтерпретація. Восьмі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ, 2020. (Обсяг 0, 2 а. а.)
5. Студенець Н. Сучасний хатній стінопис: арт-практика, арт-об'єкт, об'єктне мистецтво. Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики і світові тренди. Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю. Харків (18–19 вересня 2020 року). Харків : «Друкарня Мадрид», 2020. С. 259–261. (Обсяг – 0,2 а. а.)
6. Студенець Н. Мальовані килими з колекції Євгенії Берченко. Народне мистецтво XXI

						<p>століття: актуальні напрямки досліджень. Тези міжнародної конференції. Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2021. Обсяг – 0, 2 а. а.</p> <p>7. Студенець Н. Традиційна практика хатнього настінного розпису в сучасному науковому осмисленні та інтерпретації. Народна творчість та етнологія. 2022. № 3. С. 78–85.</p> <p>8. Студенець Н. Хатній настінний розпис у сучасних академічних дослідженнях. Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922–1998). Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: Publish pro, 2022. С. 158–159.</p>	
144641	Новікова Людмила Євгеніївна	Науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013	46	Міжнародна фестивальна кіномережа	<p>Автора праць:</p> <p>1. Доповідь «Політичний аспект діяльності міжнародних кінофестивалів» на V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»(заочна). Квітень 2020. Тези: 0,2 д.а.</p> <p>2. Доповідь «Фестивальна мережа як освітня платформа» на науковій конференції «Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог». 1 листопада 2020. Тези : 0,2 д.а.</p> <p>3.Новікова Л.Є. Творчість кінокомпозиторів у контексті міжнародних кінофестивалів. Народна творчість та етнологія, 2021, №2. С. 194 – 199. ISSN 2664-4282 https://nte.etnolog.org.ua/2021-rik/2/2232-rozvidky-ta-materialy/4386-tvorchist-kinokompozytoriv-u-konteksti-mizhnarodnykh-kinofestyvaliv</p> <p>4. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. Енергія відродження.</p>

						Українське кіно 2014-2020. Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», 7БЦ, 2022. С.229-237. 0,5 а.а. 5.Тези «Відгук міжнародної кінофестивальної мережі на війну Росії проти України» до Дискусійної платформи «Культур-антропологічні аспекти російської військової агресії проти України». ІМФЕ ім.М.Т.Рильського. 0,1 а.а.	
144641	Новікова Людмила Євгенівна	Науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористик и та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1987, спеціальність: Кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 012914, виданий 28.03.2013	46	Український кінематограф у контексті світової культури	Загальна кількість друкованих праць: 22. Загальний стаж наукової роботи (у роках) із зазначенням посад протягом звітного періоду: 12 років (з 2008). Протягом звітного періоду: молодший науковий співробітник (2015–2016), науковий співробітник (з 2016). Відомості про викладацьку діяльність у ЗВО (назва ЗВО, назва курсу, рік, семестр): КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, курси: «Методика і методологія дослідницької роботи», 1-й і 2-й семестри 2014–2020 рр.; «Основи теорії кіно», 1-й і 2-й семестри 2015–2017 рр., 2-й семестр 2019–2020 рр.; «Майстерність кінокритики», 2016–2017 учбовий рік; «Історія світового кіно», 2017–2018 і 2018–2019 учбові роки; «Українське кіно в контексті європейської культури», 2019–2020 рр. Керування бакалаврами, магістрами, аспірантами, докторантами: керування бакалаврами (5), магістрами (3), аспірантами (3): бакалаврські дипломи: студенти – В. Боброва (IV ОКТВ, 2019), В. Гутниченко (IV ОКТВ, 2019), М. Лукаш (IV ОКТВ, 2018), О. Зозуля (IV

КЗН, 2018), Д. Буданов (V КЗНз, 2017); магістерські дипломи: Д. Буданов (VI КЗНз, 2018), Ж. Анікеєва (VI ОКТВ, 2017), С. Міранков (2016); наукове керівництво кандидатськими дисертаціями: А. Шкурка (ІМФЕ), С. О. А. Афіфа (Сирія) та С. Литвинова (КНУТКІТ).

Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: історія українського кіно; взаємодія в культурі глобального і локального, універсального і національного; національна ідентичність в аудіовізуальних мистецтвах; імагологія; культурна антропологія (міста в кіно); міжнародний кінофестивальний рух як платформа міжкультурної комунікації.

Автора праць:

1. Історія творчої особистості в контексті доби "Великого терору". Науковий вісник КНУКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2017. № 20. С. 206–216.
2. Місту Сталіно не потрібний український театр» (Справа про «український націоналізматора В. М. Добровольського. Науковий вісник КНУКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2019. № 24. С. 192–210.
3. Італійська рецепція фільмів Олександра Довженка. ІХ Міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія : зб. наук. праць (До 100-річчя Національної академії наук України) / Київ, МАУ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. 2019. С. 351–358.
4. Інтерпретація реальності в кінопродукції ВУФКУ. Модифікації реалізму в екранних мистецтвах: колективна

							<p>монографія / Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. 2019. С. 90–105.</p> <p>5. Кінофільм на уроках мистецтва й історії. Мистецтво та освіта. 2019. № 1 (91). С. 46–50.</p> <p>10. Доповідь «Творчість кінокомпозиторів у контексті міжнародних кінофестивалів» на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Синтез мистецтв на сцені та на екрані (конференція пам'яті Н.а. України Л.М. Венедиктова, 26 лютого 2020 р., НМАУ).Тези: 0,3д.а.</p> <p>6. Доповідь «Проблеми підготовки кадрів української кінематографії у 1950-1970-ті рр.» на міжнародна науково-практична конференція до 110-річчя І.С. Корнієнка»(онлайн). Листопад 2020.Тези : 0,2 д.а.</p>
434138	Сушко Валентина Анатоліївна	старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ української та зарубіжної фольклористики і Інституту мистецтвознавства, фольклористики і та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом кандидата наук ДК 041800, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 045466, виданий 15.12.2015	28	Проблеми етнічного та національного в мистецтві	<p>Коло наукових зацікавлень: етнопольтура українців, регіональні особливості етнічної культури Слобожанщини, декоративно-ужиткове мистецтво України, історія та практика музейництва.</p> <p>Автор праць:</p> <p>1. Сушко Валентина. Керамологічний аспект слобідсько-українських регіональних етнологічних студій // Українська керамологія: Національний науковий щорічник. За рік 2008. Персоналії української керамології / За редакцією доктора історичних наук Олесь Пошивайла. Опішне: Українське Народознавство, 2019. Кн. IV. Т. 3. С.241 – 249.</p> <p>2.Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Історія декоративно-ужиткового мистецтва» для студентів 2 курсу</p>

						спеціалізації «мистецтвознавство». Харків: ХДАДМ, 2019. 3. Подкаст «Проблеми української культури переселенців: Український фольклор: Казки». Вересень 2022. Братислава, Словаччина. 4. ВОЛОНТЕРСТВО ЯК УКРАЇНЬКА НАРОДНА ТРАДИЦІЯ. Матеріали науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни». Харків, 16. 17.06.2022	
420216	Мех Наталія Олександрівна	Завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології, Основне місце роботи	Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом доктора наук ДД 007454, виданий 08.07.2009, Диплом кандидата наук ДК 007372, виданий 27.06.2000, Атестат доцента ДЦ 005181, виданий 20.06.2002, Атестат професора 12ПР 007067, виданий 01.07.2011	26	Ціннісні українського культурного простору	Напрями наукових досліджень: культурологія, лінгвокультурологія, концептологія, когнітивістика, словникарство. Автор праць: 1. Етос українського народу: ціннісні доміанти культурного простору. Київ, 2022. 187 с. ISBN 978966-02-9826-2. 2. «ОДВІЧНІ СЛОВА УКРАЇНЬСЬКОЇ КУЛЬТУРИ» (З ІСТОРІЇ УКРАЇНЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.: БАЗОВІ КОНЦЕПТИ)» Київ: «ПП «ПФ Фоліант», 2020. 472 с. ISBN 978-617-7399-28-4. 3. Морально-етична термінологія в українській філософській думці // Народна творчість та етнологія. К. 2022, № 2, 100-104. 4. Наука і соціокультурна сфера в інформаційному світі: тенденції, наслідки та застереження // Наука та наукознавство. Випуск 1(115). – К., 2022. – С. 62-87. (у співавторстві). 5. Культура міст Наддніпрянської України 1785–1917 рр. в історіографії імперської доби. Науковий вісник Ізмайльського державного гуманітарного університету. Серія: Історичні науки. Ізмайл, 2021. № 55, С.

						<p>206-216. (у співавторстві).</p> <p>6. Осмислення впливу інформаційно-техногенного фактора на соціокультурну сферу. Наука та наукознавство. Київ. 2020. Вип. 3. С.78-92. (у співавторстві).</p> <p>7. Максим Тадейович Рильський – культуротворець та мовотворець. Народна творчість та етнологія. Київ. 2020, Вип. 2 (384). С. 65-67.</p>	
54544	Скляренко Галина Яківна	Старший науковий співробітник, Основне місце роботи	Відділ образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України	Диплом кандидата наук ІА 001211, виданий 29.05.1985, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 002210, виданий 10.04.2002	40	Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та протиріччя художнього поступу	<p>Короткі відомості про основні напрями досліджень, науково-дослідний профіль: українське мистецтво ХХ – початку ХХІ століть. Важливі посади і обов'язки за межами Установи: член експертної ради по створенню музею сучасного українського мистецтва НХМУ (з 2017 р.).</p> <p>Автор праць:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підрозділи до колективної монографії сектору «Українське мистецтво від Середньовіччя до сучасності»: пошук і формування національної своєрідності в контексті світового культурного простору»: «Інша історія»: мистецтво Києва 1960-1980-х років. - 2 а.а. 2. Текст vs зображення в творчості українських художників другої половини ХХ століття (О. околів, В. Бахчанян, В. Барский) – 2 а.а. 3. Відповідальний редактор колективної монографії «Образотворення в українському мистецькому просторі: від середньовіччя до сучасності» - 20.а.а. 4. Доповідь «Українське мистецтво другої половини 20 століття: індивідуальні авторські шляхи.- Восьмі Палатонівські читання. Міжнародна наукова конференція 21 листопада 2020. 5. Доповідь «Закарпатська школа живопису в контексті українського

						<p>мистецтва другої половини ХХ століття». - Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Антон Кашшай і закарпатська школа живопису ХХ століття: унікальність, мистецьке та духовне сприйняття на фоні епохи», присвячена 100-річчю від дня народження українського живописця. Ужгород, 14 квітня 2021.</p> <p>6. Доповідь « Слово и изображение в искусстве украинских художников. Александр Аксинин. ».- 2-я международная конференция « Книга и чтение в цифровую эпоху». Г.Бишкек, Кыргызская республика. 20-23 июля 2021.</p> <p>7. Доповідь «Українське мистецтво ХХ-ХХІ століття: національний досвід та міжнародний контекст - Міжнародна наукова конференція «Мистецтво: метаморфози та дискурси». 9 вересня 2021. Київ. НАКККІМ</p> <p>8. Доповідь: « Дві історії мистецтва ХХ століття: видання 1971 та 2007 року».- ХІУ Заболотнівські читання « Володимир Заболотний, Історія українського мистецтва».- Державна архітектурно-будівельна бібліотека ім. В.Г.Заболотного. Київ, 12 жовтня 2021.</p> <p>9. Індивідуальна монографія Скляренко Г. Нова українська скульптура. Київ, 2021 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------

	вищої освіти (або охоплює його)			
<i>ПРН 18 Уміння застосувати набуті знання та педагогічну майстерність на практиці під час організації і проведенні навчального процесу; здатність дотримуватися норм етичної поведінки стосовно інших людей, уміти адаптуватися до нового середовища та спілкуватися на професійні й організаційні теми.</i>	<input type="checkbox"/>	Асистентська педагогічна практика	Консультування, самостійна підготовка.	Підсумковий звіт.
<i>ПРН 17 Уміння виявляти сліди психологічних процесів у будові художніх текстів; застосовувати психотехнічні прийоми до виконавської практики; здійснювати комунікативний аналіз виконавства; здатність розпізнавати загальні тенденції в конкретних досліджуваних явищах; зіставляти художні явища з явищами інших галузей культури; виявляти приховані можливості інтерпретації досліджуваних явищ.</i>	<input type="checkbox"/>	Психологія художньої творчості та виконавство	Прослуховування лекцій, виступи та обговорення на семінарських заняттях, робота за темою самостійно.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).
<i>ПРН 16 Уміння виявляти в текстах та подіях загальні закономірності суспільно-культурного розвитку; здатність інтерпретувати стильові особливості текстів відповідно до соціокультурного контексту епохи; здатність орієнтуватися в джерелознавчій базі контексту досліджуваних текстів та феноменів культури; володіння</i>	<input type="checkbox"/>	Психологія художньої творчості та виконавство	Прослуховування лекцій, виступи та обговорення на семінарських заняттях, робота за темою самостійно.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).

<p>опанувати методикою дослідження культури Нового часу.</p>				
<p><i>ПРН 15 Знання про особливості формування жанрової системи богослужбового співу Православної церкви; причини формування, занепаду та зміни історичних стилів; шляхи формування української професійної музики на європейському ґрунті; уміння осмислювати історичні зв'язки між художньо-стильовими явищами однієї епохи та різних епох; самостійно знаходити й відбирати інформацію стосовно предмету курсу; аналізувати музичні твори (артефакти), показові для різних історичних стилів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Богослужбовий спів України у візантійсько-слов'янському контексті: історичні та теоретичні аспекти</p>	<p>Прослуховування лекцій, обговорення тем на семінарських заняттях, робота самостійно.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
<p><i>ПРН 14 Володіння знання про професійну музику ХХ-ХХІ століть; знання про техніку композиції, музичні засоби та специфіку композиторської творчості; володіння інформації про розмаїття стилістичних та жанрових ознак в сучасній музиці; здатність застосовувати необхідні для культурологів навички аналітичної роботи з музичним матеріалом.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Композиторський дискурс у сучасній музичній культурі</p>	<p>Прослуховування лекцій, обговорення тем на семінарських заняттях, робота самостійно.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
<p><i>ПРН 13 Здатність розпізнавати художні та смислоутворюючі образи в конкретних досліджуваних мистецьких творах; зіставляти художні образи; виявляти приховані інтерпретації досліджуваних явищ та мистецьких творів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та протиріччя художнього поступу</p>	<p>Прослуховування лекцій, виступи на семінарських заняттях, самостійна робота за темою.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>

<p><i>ПРН 12 Здатність розрізняти і характеризувати періоди в історії дизайну; аналізувати теорії дизайну; розрізняти стилеві напрями дизайну; виявляти характерні риси творів провідних дизайнерських шкіл; характеризувати творчість відомих дизайнерів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Історія і теорія дизайну</p>	<p>Прослуховування лекцій, виступи на семінарських заняттях, самостійна робота за темою.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
<p><i>ПРН 11 Володіння методикою виконання оригінальних досліджень, досягнення наукових результатів, які створюють нові знання про міжнародну кінофестивальну мережу; здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти для дослідження, розвитку і перспективного планування міжнародної кінофестивальної мережі та її структурних утворень, лідерство під час їх реалізації таких проектів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Міжнародна фестивальна кіномережа</p>	<p>Прослуховування лекцій, виступи на семінарських, практичне виконання науково-творчого завдання.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
<p><i>ПРН 6 Уміння формувати науково-методичну базу для фахового аналізу різножанрових українських наукових текстів, порівнювати та аналізувати специфіку різножанрових наукових текстів, а також методика наукового текстотворення; навички стилістичної майстерності та дотримання культури академічної доброчесності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методи культурологічних досліджень</p>	<p>Прослуховування лекцій з елементами зворотного зв'язку. Виступи на семінарських заняттях з подальшим обговоренням.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
<p><i>ПРН 9 Знання з теорії розвитку вітчизняної та зарубіжної культури і мистецтва,</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Проблеми етнічного та національного в мистецтві</p>	<p>Прослуховування лекцій з елементами зворотного зв'язку. Виступи на семінарських заняттях з подальшим обговоренням, презентаційні виступи за</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>

<p>аналізувати культурологічні моделі; розуміння процесу історичного розвитку мистецтва в історичному контексті та генезисі; вміння орієнтуватися в процесі становлення та розвитку сучасної мистецької та реставраційної практики, застосовувати механізми її аналізу; навички застосування комплексного системного підходу при дослідженні етно- та мистецько-культурних процесів та явищ.</p>			самостійною роботою.	
<p>ПРН 8 Уміння оперувати засадничими поняттями культурології, вміння аналізувати підґрунття творчості знакових постатей українського культурного простору; розуміння глибинних основ етосу українського народу на різних часових зрізах; знання давніх зв'язів українського етосу з європейським світом.</p>	<input type="checkbox"/>	Ціннісні доміанти українського культурного простору	Прослуховування лекцій з елементами зворотного зв'язку. Виступи на семінарських заняттях з подальшим обговоренням, презентаційні виступи за самостійною роботою.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).
<p>ПРН 7 Знання методів й концепцій культурологічних наукових досліджень та вміння їх використовувати на належному рівні; вміння розшукувати, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати отриману інформацію (наукові статті, архівні, експедиційні, науково-аналітичні матеріали, бази даних тощо); розуміння праць провідних вітчизняних та зарубіжних учених, наукових шкіл та</p>	<input type="checkbox"/>	Методи культурологічних досліджень	Прослуховування лекцій з елементами зворотного зв'язку. Виступи на семінарських заняттях з подальшим обговоренням, презентації індивідуальних завдань.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).

<p>фундаментальних праць в галузі культурологічних досліджень.</p>				
<p>ПРН 10 Володіння методикою виконання оригінальних досліджень, досягнення наукових результатів, які створюють нові знання про зв'язки українського кінематографа зі світовою культурою; здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень та/або інноваційних розробок; спроможність застосовувати доцільні для дисципліни сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси у науковій та навчальній діяльності; здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти для дослідження, розвитку і перспективного планування взаємодії української кіноіндустрії зі світовою, лідерство під час їх реалізації таких проектів.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Український кінематограф у контексті світової культури</p>	<p>Прослуховування лекцій, виступи на семінарських, практичне виконання науково-творчого завдання.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
<p>ПРН 4 Знання і вміння використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології, комп'ютерні засоби та програми при проведенні наукових досліджень.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Культура секуляризованого суспільства Нового часу</p>	<p>Прослуховування лекцій, виступи та обговорення на семінарських заняттях, робота за темою самостійно.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
		<p>Богослужбовий спів України у візантійсько-слов'янському контексті: історичні та теоретичні аспекти</p>	<p>Прослуховування лекцій, обговорення тем на семінарських заняттях, робота самостійно.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
		<p>Композиторський дискурс у сучасній музичній культурі</p>	<p>Прослуховування лекцій, обговорення тем на семінарських заняттях, робота самостійно.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
		<p>Українське мистецтво XX століття: проблеми та протиріччя художнього поступу</p>	<p>Прослуховування лекцій, виступи на семінарських заняттях, самостійна робота за темою.</p>	<p>Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).</p>
		<p>Історія і теорія</p>	<p>Прослуховування лекцій,</p>	<p>Поточний контроль.</p>

	дизайну	виступи на семінарських заняттях, самостійна робота за темою.	Підсумковий контроль (залік).
	Міжнародна фестивальна кіномережа	Прослуховування лекцій, виступи на семінарських, практичне виконання науково-творчого завдання.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).
	Український кінематограф у контексті світової культури	Прослуховування лекцій, виступи на семінарських, практичне виконання науково-творчого завдання.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).
	Проблеми етнічного та національного в мистецтві	Прослуховування лекцій з елементами зворотного зв'язку. Виступи на семінарських заняттях з одальшим обговоренням, презентаційні виступи за самостійною роботою.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).
	Ціннісні доміанти українського культурного простору	Прослуховування лекцій з елементами зворотного зв'язку. Виступи на семінарських заняттях з одальшим обговоренням, презентації індивідуальних завдань.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).
	Методи культурологічних досліджень	Прослуховування лекцій з елементами зворотного зв'язку. Виступи на семінарських заняттях з одальшим обговоренням.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).
	Психологія художньої творчості та виконавство	Прослуховування лекцій, виступи та обговорення на семінарських заняттях, робота за темою самостійно.	Поточний контроль. Підсумковий контроль (залік).