

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
ЗАКАРПАТСЬКИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ
ФОНД ІМЕНІ АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ

ПРОГРАМА

Міжнародної науково-практичної конференції

«ЕРДЕЛІВСЬКІ ЧИТАННЯ»

УЖГОРОД
24-26 травня

2021

<i>Дата, час</i>	<i>Назва заходу, тема доповіді</i>
24 травня 12.00-16.00	Приїзд учасників конференції до Закарпатської академії мистецтв та їх поселення (вул. А. Волошина, 37; с. Барвінок, Ужгородський р-н, рекреаційний центр «Золота гора»)
До 16.00	Екскурсії Ужгородом. Відвідання музеїв. Неформальне спілкування
17.00	Відкриття міжнародної виставки молодіжної графіки «Ідентифікація» (галерея «Ужгород», проспект Свободи, 7/26)
16.00-19.00	Екскурсії Ужгородом. Відвідання музеїв. Неформальне спілкування
20.30	Відкриття нічної студентської виставки «Травневі блукання» (вул. А. Волошина, 37, внутрішній дворик Закарпатської академії мистецтв)
25 травня	Хід конференції
09.30-10.00	Реєстрація учасників конференції (с. Барвінок, Ужгородський р-н, рекреаційний центр «Золота гора»)
10.00-10.30	Просимо перейти за покликанням: meet.google.com/fim-csucw-eeu
	Відкриття роботи конференції
	НЕБЕСНИК Іван Іванович, професор, ректор Закарпатської академії мистецтв, кандидат педагогічних наук Вітальне слово
	Вітальне слово від Закарпатської обласної державної адміністрації
	Петров Олексій Геннадійович, голова Закарпатської обласної ради Вітальне слово
	ТИЩУК Євген Віталійович, директор департаменту культури, національностей та релігій Закарпатської ОДА Вітальне слово
	МУШИНКА Микола Іванович, академік Національної академії наук України, професор, доктор філологічних наук (м. Пряшів, Словаччина) Вітальне слово
	Войцех ПУКОЧ, професор, ректор Вроцлавської академії мистецтв

	<i>(м. Вроцлав, Польща)</i> Вітальне слово
	Станіслав БРАХ, <i>доктор мистецтвознавства, професор Варшавської академії мистецтв (м. Варшава, Польща)</i> Вітальне слово
	Włodzimierz KARANKIEWICZ (Dr gab), Beata BEBEL (Dr gab), <i>Akademia Jana Długosza w Częstochowie (Częstochowie, Polska)</i> Вітальне слово
	СОБОЛЄВ Олександр Валерійович, <i>ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв, графік-дизайнер, кандидат мистецтвознавства, професор</i> Вітальне слово
	ГОБЛИК Володимир Васильович, <i>доктор економічних наук, професор, заслужений економіст України, перший проректор Мукачівського державного університету</i> КОБАЛЬ Василь Іванович <i>кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи (м. Мукачево, Україна)</i> Вітальне слово
	ЛЕДИДА Олександр Олександрович, <i>депутат Закарпатської обласної ради</i> Вітальне слово
10.30	Пленарне засідання
10.30- 10.40	ГОЛУБЕЦЬ Орест Михайлович, <i>доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач кафедри художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</i> Мистецька освіта і часові дисонанси
10.40- 10-50	НЕБЕСНИК Іван Іванович, <i>професор, ректор Закарпатської академії мистецтв,</i>

	<p>кандидат педагогічних наук (м. Ужгород, Україна) Адальберт Ерделі. Живописець. Педагог. Культурний діяч. До 130-річчя від дня народження</p>
10.50- 11.00	<p>СИРОХМАН Михайло Васильович, доцент Закарпатської академії мистецтв, заслужений працівник культури України (м. Ужгород, Україна) Адальберт Ерделі. Spirit of the chainless mind До 130-річчя від дня народження</p>
11.00- 11.10	<p>ПРИЙМИЧ Михайло Васильович, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Композиція «Віднайдення Чесного Христа Господнього» у Христо-Воздвиженському соборі Ужгорода: питання джерел та процес збереження пам'ятки. До 130-річчя від дня народження</p>
11.10- 11.20	<p>СОПКО Одарка Іванівна, доцентка, кандидатка мистецтвознавства, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна) Книжкова графіка Закарпаття I половини ХХ ст. ілюстрації Йосипа Бокшая. До 130-річчя від дня народження</p>
11.20- 11.30	<p>МАНАЙЛО-ПРИХОДЬКО Вікторія Іванівна, викладачка Закарпатської академії мистецтв, голова Фонду Ф. Манайла, аспірантка Львівської національної академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Роль Федора Манайла у формуванні засад закарпатської живописної школи. До 110-ої річниці від дня народження</p>
11.30- 11.40	<p>ЧЕЙПЕШ Анна Ігорівна, аспірантка Національної академії образотворчого мистецтва (м. Київ, Україна) Творчість Ернеста Контратовича як невід'ємна складова закарпатської малярської традиції</p>
11.40- 11.50	<p>ПИЛИП Роман Іванович, кандидатка мистецтвознавства, доцент кафедри рисунку</p>

	<p><i>Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Традиційне народне вбрання Закарпаття у творах А. Коцки</p>
11.50- 12.00	<p>ГАВРОШ Оксана Іванівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Штрихи до портрету Антона Кашшая. До 100-річчя від дня народження</p>
12.00- 12.10	<p>КОРЖ-РАДЬКО Людмила Андріївна, <i>заслужена художниця України, доцентка, деканеса факультету образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Відомий і невідомий Гаврило Мартинович Глюк</p>
12.10- 12.20	<p>ПОНОМАРЕНКО Надія Степанівна, <i>доцентка, завідувачка кафедри сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну, заслужена художниця України, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Кольорова мозаїка Юрія та Наталії Герців. До 90-річчя від дня народження</p>
12.20- 12.30	<p>КОВАЧ Антон Михайлович, <i>завідувач кафедри рисунку Закарпатської академії мистецтв, заслужений художник України, (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Творчий шлях Володимира Микити: від учня – до академіка. До 90-річчя від дня народження</p>
12.30- 12.40	<p>КОПРИВА Аттіла Тиберійович, <i>кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i></p> <p>Джерела композиційних пошуків у творчості Антона Шепи</p>
12.40- 12.50	<p>ЛУЦЕНКО Ігор Вікторович, <i>доцент, кандидат мистецтвознавства,</i></p>

	<p>доцент кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Пленерна творчість Золтана Мички</p>
12.50-13.00	<p>СКАКАНДІЙ Юлій Юлійович, доцент, заслужений художник України, член Національної спілки художників України (м. Київ, Україна) Мистецтво родини Скакандіїв</p>
13.00-13.10	<p>ВОЛОЩУК Аліна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Ювілейні ужинки художниць-педагогів Закарпатської академії мистецтв. Про основні віхи творчого становлення Л. Корж-Радько та Н. Пономаренко. До 65-річчя та 70-річчя від дня народження</p>
13.10-13.20	<p>ХОДАНИЧ Михайло Петрович, викладач Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Меморіальна пластика у творчості Богдана Коржа.</p>
13.20-13.30	<p>РЕБРИК Наталія Йосифівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Поетична рецепція митців та їх полотен: Великі про Великих. Закарпатська парадигма</p>
	Перерва на обід
14.30-16.00	Піша екскурсія «Ужгород з Адальбертом Ерделі»
16.00	Відкриття ювілейної виставки до 130-річчя від дня народження А. Ерделі (площа Жупанатська, 3, Закарпатський обласний художній музей ім. Йосипа Бокшая)
18.00	Неформальне спілкування
26 травня	Продовження роботи конференції
09.30-	Засідання Науково-методичної комісії з дизайну МОН України

11.30	(с. Барвінок, Ужгородський р-н, рекреаційний центр «Золота гора», зала для перемовин) Просимо перейти за покликанням: meet.google.com/vdy-nbfo-vae
09.00- 12.00	Секційні засідання Просимо перейти за покликанням: meet.google.com/zbe-xdrd-hbm
	СЕКЦІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРИ Керівник секції: Коприва Аттіла Тиберійович Секретар: ЧОРНАК-ЩОКА Віталія Василівна
09.00- 09.10	МУШИНКА Микола Іванович, академік Національної академії наук України, професор, доктор філологічних наук (м. Пряшів, Словаччина) Володимир Гнатюк і Закарпаття. До 150-річчя від дня народження
09.10- 09.20	СЕПЕШІ Бейла, доктор мистецтва, Ніредьхазький університет (м. Ніредьхаза, Угорщина) Паралелі у живописі
09.20- 09.30	ПУШКАШ Бернадетт, професорка Інституту Візуальної Культури Університету (м. Ніредьгаза, Угорщина) Принципи зображення сакрального у творчості о. Ласло Пушкаша
09.30- 09.40	ЛУКОВСЬКА Ольга Ігорівна, доктор мистецтвознавства, доцент, заступник генерального директора Львівського палацу мистецтв, професор Української академії друкарства (м. Львів, Україна) Міжнародна виставка молодіжної графіки «Ідентифікація»
09.40- 09.50	КОСІВ Роксолана Романівна, доктор мистецтвознавства, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, доцент, завідувачка кафедри

	<p>сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</p> <p>Стінопис та ікони дерев'яної церкви у Градці Краловому (перенесеної з Габури) у контексті творчості риботицьких майстрів</p>
09.50-10.00	<p>КРАВЧЕНКО Ярослав Охримович, кандидат мистецтвознавства, професор, Львівська національна академія мистецтв (м. Львів, Україна)</p> <p>Школа Михайла Бойчука. Охрім Кравченко. Художник і час (Презентація альбому-монографії)</p>
10.00-10.10	<p>ЯМАШ Юрій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної академії мистецтв, докторант ЛНАМ (м. Львів, Україна)</p> <p>«Парнас» Генріха Семирадського: від ескізу картини до репліки</p>
10.10-10.20	<p>КУЦЬ Ярослав Йосипович, старший викладач кафедри графічного дизайну і мистецтва книги Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</p> <p>ЦИМБАЛЮК Олена Костянтинівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</p> <p>Львівська школа каліграфії та її вплив на розвиток краснопісу в Україні</p>
10.20-10.30	<p>БЕЛЕНЬ Михайло, професор Карпатського університету ім. Августина Волошина, доктор мистецтвознавства, академік Міжнародної академії богословських наук (м. Ужгород, Україна)</p> <p>Довічне ім'я народного художника (УРСР) України Антона Кашшая у пейзажних, графічних, тематичних творах</p>
10.30-10.40	<p>ГОЛУБЕЦЬ Галина Вікторівна, провідна зберігачка фонду Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України (м. Львів, Україна)</p> <p>Творчість Віталія Гінзбурга в аспекті українського мистецтва другої половини ХХ ст.</p>
10.40-10.50	<p>ПРОКОПЧУК Інна Юхимівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Національного лісотехнічного університету України</p>

	<i>(м. Львів, Україна)</i> Мистецький діалог: Олександр Богомазов – Леон Хвістек
10.50- 11.00	КУПЧИНСЬКА Лариса Олегівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, доцентка, директорка Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (м. Львів, Україна)</i> Віденська академія образотворчого мистецтва і Корнило Устиянович
11.00- 11.10	ТКАНКО Зеновія Олексіївна, <i>кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри дизайну костюма, Львівська національна академія мистецтв (м. Львів, Україна)</i> ТКАНКО Ольга Дмитрівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, доцентка, Львівська національна академія мистецтв (м. Львів, Україна)</i> Мода Галичини в культурно-мистецькому середовищі Європи початку ХХ століття
11.10- 11.20	СОБКОВИЧ Ольга Сергіївна, <i>завідувачка відділу науково-просвітницької роботи Національного художнього музею України (м. Київ, Україна)</i> Авторська концепція українського мистецтва Петра Холодного-старшого як складова національного відродження початку ХХ ст.
11.20- 11.30	ШЕПЕТЬ Тетяна, <i>старша викладачка кафедри станкової та книжкової графіки Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</i> Експерименти у техніках станкової графіки львівських митців 1990-2010-х років
11.30- 11.40	ЖЕРЕБЕЦЬКА Олена Миколаївна, <i>старша викладачка кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</i> Новаторство в живописних творах Миколи Андрущенка
11.40- 11.50	РЕЗНІЧЕНКО Микола Іванович, <i>кандидат педагогічних наук, доцент, Одеська обласна організація НСХ України (м. Одеса, Україна)</i> Виставкова діяльність художників Одеси ХІХ-ХХ ст.
11.50- 12.00	КОПРИВА Ніколетт, <i>Угорська академія письменників (м. Будапешт, Угорщина)</i>

	Поняття «митець» і «творча особистість» у творах А. Ерделі «Дімон» та «Імен»
12.00-12.10	РАДЬКО Катерина Володимирівна, <i>старша викладачка кафедри дизайну, Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв (м. Київ, Україна)</i> Особливості графічної мови літографій Володимира Радька
12.10-12.20	ЛОГАЧЕВА Белла Вікторівна, <i>викладачка медіамистецтв та фотографії кафедри візуальних практик, аспірантка, Харківська державна академія дизайну та мистецтв (м. Харків, Україна)</i> Перші відео практики 1990-2000-х років: харківська андеграундна галерея «Навпроти»
12.20-12.30	СОБКОВИЧ Олеся Сергіївна, <i>наукова співробітниця Музею війни (м. Київ, Україна)</i> Художня критика Києва в структурі сучасного культурного простору України
12.30-12.40	СТРЕЛЬЦОВА Марина Володимирівна, <i>старша наукова співробітниця Мистецького центру «Шоколадний будинок» філії Національного музею «Київська картинна галерея» (м. Київ, Україна)</i> Українська симпозиумна парадигма. Структурно- функціональні особливості та експозиційні стратегії
12.40-12.50	ІСТОМІНА Галина Валентинівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України (м. Київ, Україна)</i> Творчий тандем подружжя закарпатських художників- керамістів В'ячеслава Віньковського та Мирослави Росул
12.50-13.00	ТАБАКА Тарас, <i>художник, куратор, член спілки РКВ (Німеччина) (м. Ужгород, Україна)</i> Мистецтво в умовах обмеженого простору
13.00-13.10	ДЯДЮХ-БОГАТЬКО Наталія Йосипівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри графічного дизайну та мистецтва книги</i>

	<i>Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</i> Дизайн вивіски на вулицях Львова 2021: традиції, зміни, тенденції
13.10-13.20	РОПЕЦЬКИЙ Володимир Адамович , <i>доцент, заслужений діяч мистецтв України, Українська академія друкарства (м. Львів, Україна)</i> Начерк до портрета Тараса Драгана
13.20-13.30	ГОНЧАРЕНКО Тамара Пилипівна , <i>старша наукова співробітниця Запорізького обласного художнього музею (м. Запоріжжя, Україна)</i> Живописна спадщина Ернеста Контратовича в зібранні Запорізького художнього музею
13.30-13.40	БАЛАБУХА Наталія Миколаївна , <i>викладачка кафедри дизайну, Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв (м. Київ, Україна)</i> Графічна мова української рукописної в'язі
13.40-13.50	КОСІВ Василь Михайлович , <i>доктор мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)</i> Витіснення реальності: комуністична й націоналістична тактика зображення українського ландшафту періоду «холодної війни»
13.50.-14.00	КЛІМАШЕВСЬКИЙ Андрій , <i>заступник директора з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, Інститут народознавства НАН України (м. Львів, Україна)</i> ГЕРІЙ Оксана Омелянівна , <i>кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця Інституту народознавства НАН України (м. Львів, Україна)</i> Презентація книги «Керамічний код Івана Левинського в естетичному вимірі українця кінця ХІХ – початку ХХ ст.»
	СЕКЦІЯ СУЧАСНИЙ ХУДОЖНІЙ ПРОЦЕС: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

	<p>МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ</p> <p><i>Керівник секції: ВОЛОЩУК Аліна Володимирівна</i></p> <p><i>Секретар: Вагера Оксана Миколаївна</i></p>
09.00-09.10	<p>ВІЗНЯК Юрій Ярославович, кандидат економічних наук, генеральний директор Львівського палацу мистецтв (м. Львів, Україна) Львівський палац мистецтв у сучасному артпросторі</p>
09.10-09.20	<p>БОРИСЕНКО Ольга Миколаївна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри графічного дизайну і мистецтва книги Української академії друкарства (м. Львів, Україна) Концептуальні інструменти в комунікативному дизайні</p>
09.20-09.30	<p>СКЛЯРЕНКО Наталія Владиславівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, докторантка Київського національного університету технологій та дизайну (м. Луцьк, Україна) Стікери: засоби проектування динамічної візуальної комунікації</p>
09.30-09.40	<p>ПЕЛЕХ Мар'яна Іванівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри книжкової графіки та дизайну друкованої продукції Української академії друкарства (м. Львів, Україна) Ранні історичні портрети в українській іконі</p>
09.40-09.50	<p>ОДРЕХІВСЬКИЙ Роман Васильович, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України (м. Львів, Україна) Особливості становлення етнодизайну в Східній Словаччині</p>
09.50-10.00	<p>ПРИЩЕНКО Світлана Валеріївна, докторка мистецтвознавства, докторка наук габіліт у галузі дизайну, професорка, членкиня Співки дизайнерів України, завідувачка кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна) Етнодизайнерські виміри сучасної рекламної графіки</p>
10.00-10.10	<p>ПРИЩЕНКО Михайло Олександрович, доктор філософії у галузі дизайну, член Співки дизайнерів України</p>

	<i>(м. Київ, Україна)</i> Соціокультурні аспекти цифрових медіа в Україні
10.10- 10.20	ТВЕРДОХЛІБОВА Яніна Миколаївна, <i>кандидатка педагогічних наук,</i> <i>викладачка кафедри теорії і методики</i> <i>декоративно-прикладного мистецтва та графіки</i> <i>ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний</i> <i>університет імені К. Д. Ушинського»</i> <i>(м. Одеса, Україна)</i> Образотворча мова графічних мініатюр в літописних зводах православ'я
10.20- 10.30	БУНДА Віктор Варфоломійович, <i>доцент, старший науковий співробітник, кандидат</i> <i>фізико-математичних наук, декан факультету дизайну</i> <i>та декоративно-прикладного мистецтва</i> <i>Закарпатської академії мистецтв</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i> БУНДА Світлана Олександрівна, <i>доцент, кандидат фізико-математичних наук,</i> <i>доцент кафедри сучасних інформаційних технологій</i> <i>та веб-дизайну Закарпатської академії мистецтв</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i> Дослідження колористичних характеристик творів образотворчого мистецтва закарпатських митців методами оптико-спектрального аналізу
10.30- 10.40	ЗДОР Оксана Григорівна, <i>старша викладачка кафедри дизайну,</i> <i>Київський університет імені Бориса Грінченка,</i> <i>Інститут мистецтв (м. Київ, Україна)</i> Книга художника. Варіативність у виборі засобів виразності
10.40- 10.50	ЦУЦА Наталя, <i>доцентка кафедри книжкової та станкової графіки</i> <i>Української академії друкарства</i> <i>(м. Львів, Україна)</i> Екслібрис в творчості Івана Крислача
10.50- 11.00	НОСЕНКО Анна Іванівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, доцентка,</i> <i>завідувачка кафедри образотворчого мистецтва,</i> <i>ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний</i> <i>університет імені К. Д. Ушинського»</i> <i>(м. Одеса, Україна)</i> Архетипи і символи у творчості одеського митця Сергія Савченка: монументально-декоративна скульптура та живопис природних об'ємних форм

11.00- 11.10	ПОПОВА Наталія Олексіївна, <i>викладачка кафедри декоративно-прикладного мистецтва і реставрації, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Сучасна кераміка Закарпаття: традиції і нові напрямки розвитку
11.10- 11.20	ПАСЛАВСЬКА Людмила Олександрівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри інформаційних технологій і дизайну Державного університету інфраструктури та технологій, членкиня Спільноти дизайнерів України (м. Київ, Україна)</i> Етнодизайн як інноваційна форма розвитку українського декоративного мистецтва
11.20- 11.30	ДОВГАНІЧ Роберт Габріелович, <i>магістр, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Видання українських фотокниг у період пандемії Covid-19 (2020–2021)
11.30- 11.40	МОЛИНЬ Валентина Дмитрівна, <i>кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри образотворчого мистецтва та академічних дисциплін Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (м. Косів, Україна)</i> МОЛИНЬ Наталія Іванівна, <i>викладачка Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (м. Косів, Україна)</i> Розмаїття мистецького діапазону: персональні виставки викладачів Косівського інституту ПДМ ЛНАМ
11.40- 11.50	СОБОЛЕВСЬКИЙ Олексій Валерійович, <i>викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Полтава, Україна)</i> Екслібріс як окремий вид графічного мистецтва
11.50- 12.00	ДРІЙМАЙЛО Михайло, <i>старший викладач кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства</i>

	<p><i>(м. Львів, Україна)</i> Напрямок розвитку кольорового офорту в сучасній Європі. Специфіка друку</p>
12.00-12.10	<p>ДОРОШ Соломія, асистентка кафедри книжкової та станкової графіки Української академії друкарства <i>(м. Львів, Україна)</i> Вплив сучасних технологій на сучасне мистецтво</p>
12.10-12.20	<p>ЛУЦЬ Сергій Васильович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка <i>(м. Кам'янець-Подільський, Україна)</i> Проблеми дизайну в сучасному українському ювелірстві</p>
12.20-12.30	<p>ГУРЖІЙ Інна Анатоліївна, старша викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» <i>(м. Полтава, Україна)</i> Сучасні напрямки української кераміки</p>
12.30-12.40	<p>ІМРЕ-КОЛЯДЖИН Наталія Омелянівна, референт відділу комплектування Державної бібліотеки іноземної літератури <i>(м. Будапешт, Угорщина)</i> Мистецькі фонди закарпатських художників у Державній бібліотеці іноземної літератури в Будапешті</p>
12.40-12.50	<p>HAVROSH Danylo, <i>master of Software Engineering at Vistula University (Warsaw, Poland)</i> 3D construction of the world's outstanding sculptures with the help of virtual reality</p>
12.50-13.00	<p>ЛУКАЧ Ернест Олександрович, аспірант Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури <i>(м. Київ, Україна)</i> Засади формотворення об'єктів сучасної архітектури в історичному середовищі міста</p>
13.00-13.10	<p>ПОЛІЩУК Тетяна Володимирівна, викладачка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, ДЗ «Луганський національний</p>

	<p>університет імені Тараса Шевченка» (м. Полтава, Україна) Особливості художньої творчості митців з патологією зору</p>
13.10-13.20	<p>АЕГЕРТЕР (Рущак) Ольга Василівна, викладач, художник (м. Обервіль Швейцарія) Виставкова діяльність українських художників Швейцарії в умовах пандемії</p>
13.20-13.30	<p>БРЕНЗОВИЧ Любомир Васильович, викладач Фахового коледжу мистецтв ім. А. Ерделі, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Ужгород, Україна) Аналіз фідбеків Закарпатського обласного краєзнавчого музею 2018–2020 рр.</p>
13.30-13.40	<p>СТЕМПІЦЬКА Юля Сергіївна, старший викладач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства (м. Львів, Україна) Особливості трактування різночасових та різнопросторових сюжетів в композиціях українських золотарських оправ</p>
13.40-13.50	<p>АНТОНОВИЧ Євген Антонович, професор, голова НМК з дизайну МОН України, керівник Науково-методичного центру етнодизайну Державного університету інфраструктури та технологій (м. Київ, Україна) Етнодизайн: Міжнародний проєкт «ЕТНОКУЛЬТУРА»</p>
	<p style="text-align: center;">СЕКЦІЯ ПЕДАГОГІКИ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ Керівник секції: РЕБРИК Наталія Йосифівна Секретар: Фогаш Наталія Степанівна</p>
09.00-09.10	<p>КОНОВЕЦЬ Світлана Володимирівна, докторка педагогічних наук, професорка; академік Академії міжнародного співробітництва з креативної педагогіки; головний науковий співробітник лабораторії громадянського та морального виховання Інституту проблем виховання НАПН України (м. Київ, Україна) Моделювання творчо-комунікативного розвитку зростаючої особистості</p>
09.10-	<p>ПРУСАК Володимир Федорович,</p>

09.20	<p>доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України (м. Львів, Україна)</p> <p>Реалізація педагогічної системи неперервної екологічної підготовки майбутніх дизайнерів в НЛТУ України</p>
09.20-09.30	<p>ОПАНАЩУК Микола, професор кафедри книжкової і станкової графіки Української академії друкарства. (м. Львів, Україна)</p> <p>ОПАНАЩУК Тарас, старший викладач кафедри книжкової і станкової графіки Української академії друкарства (м. Львів, Україна)</p> <p>Емоційна природа рисунку (педагогічний аспект)</p>
09.30-09.40	<p>ХОДАНІЧ Петро Михайлович, доцент кафедри суспільно-гуманітарної та етико-естетичної освіти Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат педагогічних наук (м. Ужгород, Україна)</p> <p>Формування в учнів початкової школи уявлень про рідний край засобами творів закарпатського живопису на уроках курсу «Я досліджую світ»</p>
09.40-09.50	<p>ПРУСАК Юрій Володимирович, кандидат технічних наук, старший викладач, Національний лісотехнічний університет України (м. Львів, Україна)</p> <p>Комп'ютеризація та інформаційні технології в освітньому процесі підготовки майбутніх дизайнерів</p>
09.50-10.00	<p>ДІГТЯР Наталія Миколаївна, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Полтава, Україна)</p> <p>Формування художнього досвіду студентів мистецьких вузів засобами живопису</p>
10.00-10.10	<p>ВЕЛИЧКО Дмитро Олександрович, заслужений діяч мистецтв України, декан художньо-графічного факультету, ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса, Україна)</p>

	Роль художньої освіти у розвитку арт-туризму
10.10- 10.20	НОВОСАД Олеся Євгенівна, <i>старша викладачка, Українська академія друкарства</i> <i>(м. Львів, Україна)</i> Медіатерапія як напрям розвитку мистецької освіти
10.20- 10.30	КАШШАЙ Олена Степанівна, <i>старший викладач кафедри образотворчого мистецтва</i> <i>Інституту мистецтв Київського університету</i> <i>імені Бориса Грінченка</i> <i>(м. Київ, Україна)</i> Кінодокументи про закарпатських художників у Центральному державному кінофотофоноархіві імені Г. С. Пшеничного
10.30- 10.40	БОКШАН Анна Миколаївна, <i>проректорка Закарпатської академії мистецтв</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i> Організація навчального процесу в мистецьких закладах із застосуванням технологій
10.40- 10.50	ПОЛЯК Мар'яна Тарасівна, <i>директорка Фахового коледжу мистецтв ім. А. Ерделі</i> <i>Закарпатської академії мистецтв</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i> Основні віхи становлення Коледжу мистецтв ім А. Ерделі. Історія і сучасність
10.50- 11.00	ХОДАНИЧ Лідія Петрівна, <i>кандидатка педагогічних наук, доцентка,</i> <i>завідувачка кафедри педагогіки та психології</i> <i>Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти</i> <i>(м. Ужгород, Україна)</i> Образотворче мистецтво в «Педагогічній енциклопедії Закарпаття»
11.00- 11.10	ВАГЕРА Оксана Миколаївна, <i>керівник навчального відділу, викладач</i> <i>Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, Україна)</i> Виклики та реалії вступної кампанії 2021 до Закарпатської академії мистецтв
11.10- 11.20	РУДЕНКО Олег Миколайович, <i>кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри книжкової</i> <i>та станкової графіки Української академії друкарства</i> <i>(м. Львів, Україна)</i> Книга як інтегруючий феномен мистецтва
11.20- 11.30	ВОЛИНСЬКА Олена Степанівна, <i>кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри</i> <i>архітектури та містобудування, архітектури,</i>

	<p><i>будівництва та енергетики Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу</i> (м. Івано-Франківськ, Україна)</p> <p>Художньо-педагогічні напрацювання митців Галичини початку ХХ століття</p>
11.30-11.40	<p>СЕНЧУК Тетяна Володимирівна, <i>докторка філософії у галузі дизайну, професорка кафедри інформаційних технологій і дизайну Державного університету інфраструктури та технологій, членкиня Спілки дизайнерів України</i> (м. Київ, Україна)</p> <p>Національний ресурс у викладанні проєктної графіки в мистецьких вишах</p>
11.40-11.50	<p>СОФІЛКАНИЧ Марина Іванівна, <i>викладачка Закарпатської академії мистецтв, аспірантка Мукачівського державного університету</i> (м. Ужгород, Україна)</p> <p>Позашкільна художня освіта Закарпаття в контексті розвитку вищої мистецької освіти краю</p>
11.50-12.00	<p>ПАВЛОВИЧ-ІЛІНЬО Зоряна Василівна, <i>завідувач Центру ЗНО, інноваційних освітніх технологій та дистанційного навчання Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти</i> (м. Ужгород, Україна)</p> <p>ЄВІ та ЄФВВ у мистецькому закладі: здобутки й виклики на шляху забезпечення якості освіти (з досвіду роботи)</p>
12.00-12.10	<p>ДОЧИНЕЦЬ Наталя Мирославівна, <i>кандидатка економічних наук, доцентка кафедри сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну Закарпатської академії мистецтв</i> (м. Ужгород, Україна)</p> <p>ГАВРИЛЕЦЬ Олеся Василівна, <i>кандидатка економічних наук, доцентка кафедри обліку і оподаткування та маркетингу Мукачівського державного університету</i> (м. Мукачево, Україна)</p> <p>КАМПО Георгіна Михайлівна, <i>кандидатка економічних наук, доцентка кафедри фінансів та банківської справи Ужгородського національного університету</i> (м. Ужгород, Україна)</p> <p>Місце теорії психоаналізу в маркетинговій діяльності</p>
12.10-12.20	<p>МІСЬКОВ Іван Олексійович, <i>доцент, кандидат історичних наук,</i></p>

	<p>докторант УжНУ, Закарпатська академія мистецтв (м. Ужгород, Україна) Печатки та герби мукачівських єпископів Стефана Панковича, Петра Гебея та Олександра Стойки</p>
12.20-12.30	<p>БАЯНОВСЬКА Марія Романівна, кандидатка педагогічних наук, докторка філософії (PhD), доцентка, завідувачка кафедри суспільно-гуманітарної та етико-естетичної освіти Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти (м. Ужгород, Україна) Моделі навчання у інтердисциплінарному контексті розвитку сучасної освіти</p>
12.30-12.40	<p>КОСТЮК Мирослава Павлівна, викладачка Закарпатської академії мистецтв, аспірантка Мукачівського державного університету (м. Ужгород, Україна) Міжкультурний діалог в умовах полікультурного навчального середовища</p>
12.40-12.50	<p>ВЛАСЮК Олена, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне, Україна) Теоретичні аспекти організаційно-педагогічних умов творчого розвитку студентів під час дистанційного навчання</p>
12.50-13.00	<p>РЕЗНІЧЕНКО Галина Володимирівна, старший викладач кафедри методики викладання і змісту освіти, член Національної спілки художників України, комунальний заклад вищої освіти «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради» (м. Одеса, Україна) Народне мистецтво Одещини у розвитку духовної культури вчителів</p>
13.00-13.10	<p>ВАСИЛЯКО Ольга Григорівна, пошукувач лабораторії морального, громадського та міжкультурного виховання НАПН України (м. Київ, Україна) Виховання моральної самосвідомості студентів</p>

	у позааудиторній діяльності засобами образотворчого мистецтва
13.10-13.20	ФОМІЧОВА Надія Михайлівна, <i>пошукувач відділу теорії і практики педагогічної освіти імені І. Зязюна Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, заслужений художник України, директор комунальної установи «Міська художня галерея» (м. Одеса, Україна)</i> Виклики та завдання сучасної мистецької освіти в Україні: щодо принципів формування творчого потенціалу майбутніх художників-живописців
13.20-13.30	СТАСЕНКО Володимир Васильович, <i>кандидат мистецтвознавства, професор, Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва ЛНАМ; Львівська національна академія мистецтв; Національний університет «Львівська політехніка» (м. Львів, Україна)</i> Стандартизація дизайну дидактичних матеріалів для дошкільної освіти реципієнтів із вадами зору
13.30-13.40	ПЕТРУШЕВСЬКИЙ Андрій Олександрович, <i>кандидат технічних наук, доцент кафедри інфраструктури технологій і дизайну Державного університету інфраструктури і технологій (м. Київ, Україна)</i> Комп'ютерні технології в етнодизайні
13.40-13.50	МАЛІК Олексій Володимирович, <i>старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України (м. Одеса, Україна)</i> Артбитва двох поколінь Х та Z як ознака творчих змін в мистецькому осередку Одеси
	Круглий стіл «Збереження традицій мистецьких регіональних шкіл та їх розвиток на тлі сучасних глобалізаційних процесів Питання, що виносяться на обговорення: Проблема традиції у сучасній культурі, зокрема у мистецтві. Традиція і мистецька школа:

	<p>аналогічність чи проблема розвитку.</p> <p>Збереження індивідуальності мистця в контексті систематизованої мистецької освіти.</p> <p>Художні регіональні школи України: спільні риси та особливості художньої мови</p>
	<p><i>Підведення підсумків конференції</i></p> <p><i>Прийняття резолюції</i></p>

Регламент роботи конференції

Виступи на пленарному засіданні – до 12 хв.

Виступи на секційних засіданнях – до 10 хв.

Репліки – до 3 хв.

Для нотаток

